

**EL MITO CURUPIRA EN LAS NARRACIONES ORALES  
DE BOA VISTA, UNA COMUNIDAD RIBEREÑA UBICADA  
EN EL MUNICIPIO DE NOVA TIMBOTEUA (PA)**

**Gracineia dos Santos Araújo**

([gracineia@ufpa.br](mailto:gracineia@ufpa.br))

**Sara Cristina Linhares Aleixo**

([saracrisaleixo@gmail.com](mailto:saracrisaleixo@gmail.com))

**RESUMO**

El presente trabajo tiene como objetivo principal mostrar cómo se describe a Curupira en el contexto de Boa Vista, una localidad amazónica ribereña, perteneciente al municipio de Nova Timboteua, en el interior del Estado de Pará. Para eso, se analizarán cinco relatos orales aportados por los lugareños, a través de los que es posible conocer al Curupira timboteuense, un misterioso *pretinho* que tiene luz propia. Los textos recogidos se obtuvieron por medio de entrevistas espontáneas y amistosas (Magán, 2008), en las que los informantes demostraron su entusiasmo y la alegría de poder compartir sus experiencias con el que consideran protector de la mata. Se trata de un trabajo cualitativo, basado en las aportaciones de Triviños, 2019. Los resultados demuestran que en este pequeño rincón de la Amazonia paraense la imagen de Curupira no es representada por un niño que tiene los talones al revés, sino como un hombrecito cuyos pies no presentan ninguna peculiaridad. No obstante, tanto su apariencia física como sus habilidades y comportamientos no pasan desapercibidos ante la mirada de niños y mayores del lugar. La investigación está apoyada en autores como Vaz Filho y Carvalho (2023), Araújo (2022) y Colombres (2016), por ejemplo.

**PALABRAS-CLAVE:** “Retrato” de Curupira; Narraciones orales; Contexto amazónico ribereño.

**TEMÁTICA LIVRE**

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

## Gracineia dos Santos Araújo

Doutorado em “Espanol: Lingüística, Literatura y Comunicación” (Universidad de Valladolid UVA/ España)/Estudos da Linguagem (Universidade Federal de Rio Grande do Norte/UFRN). Docente de Letras/Espanhol (UPA/ Castanhal).



[lattes.cnpq.br/7421183915733725](http://lattes.cnpq.br/7421183915733725)



[orcid.org/0000-0001-5697-4443](http://orcid.org/0000-0001-5697-4443)

## Sarah Cristina Linhares Aleixo

Estudiante del Grado en Letras/Espanol. Bolsista PIBIC/UFPA (IC) - Propesp. Tiene interés en los estudios sobre la literatura de tradición oral, especialmente las leyendas y los mitos latinoamericanos.



[lattes.cnpq.br/9302427440836736](http://lattes.cnpq.br/9302427440836736)



[orcid.org/0009-0004-2734-7992](http://orcid.org/0009-0004-2734-7992)

### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

## EL MITO EL MITO CURUPIRA EN LAS NARRACIONES ORALES DE BOA VISTA, UNA COMUNIDAD RIBEREÑA UBICADA EN EL MUNICIPIO DE NOVA TIMBOTEUA (PA)

Gracineia dos Santos Araújo

([gracineia@ufpa.br](mailto:gracineia@ufpa.br))

Sara Cristina Linhares Aleixo

([saracrisaleixo@gmail.com](mailto:saracrisaleixo@gmail.com))

### A modo de introducción

La cultura amazónica brasileña es rica en narraciones orales y en ella sobresalen mitos y leyendas tan diversos y abundantes como el propio verde de la selva. Y, entre toda esa riqueza, el más conocido de los seres sobrenaturales es, sin lugar a dudas, el/la Curupira. Curupira es el duende de la selva que posee más antigüedad en los registros de los colonizadores europeos. Su partida de nacimiento es datada del año 1560, por la pluma del jesuita español José de Anchieta (1534-1597). En efecto, este espíritu de los bosques tropicales ha estado siempre presente en las creencias populares en todos los lugares donde se ha extendido (Barbosa Rodrigues, 1890).

Desde su cosmovisión evangelizadora, Anchieta (1560) habla de un fantasma popular entre los indígenas de las playas de São Paulo (Casudo, 2008), una especie de demonio existente en los Brasiles, capaz de provocar horror y miedo al indierío. Ahora bien, desde las voces de los habitantes del interior de la selva, como es el caso de los ribereños timboteuenses, podemos obtener un “otro” retrato de Curupira, ese *pretinho* (negrito) que poco o nada tiene que ver con la imagen elaborada por el colonizador europeo. En los relatos orales de los habitantes de Boa Vista observamos que este encantado despierta la atención e interés de niños y mayores, resultando evidente que ante su “presencia” nadie es indiferente.

Curupira es un ser multifacético, un rasgo que no deja lugar a dudas. En ese sentido, no nos causa extrañeza recordar que la voz popular diga que “quien cuenta un cuento, aumenta un punto”. Eso se debe a que la leyenda se adapta al tiempo y al espacio, ganando nuevos significados, nuevos colores (Rodrigues, 1881).

En razón de lo expuesto, nuestra intención es elaborar un nuevo retrato del genio tutelar de la selva (Casudo, 2008) a partir del imaginario colectivo timboteuense. Y lo hacemos a partir de la cosmovisión de los ribereños habitantes de Boa Vista. Así pues, mostraremos cómo se describe a Curupira en el contexto estudiado, al tiempo que pretendemos contribuir a dar a conocer uno de los auténticos tesoros que guarda la mayor selva tropical del planeta, este tesoro que heredamos de nuestros antepasados.

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 - Alfenas/MG - CEP 317131-001 - Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

## Notas sobre Curupira, o Pretinho

El Curupira para unos; la Curupira para otros; el *pretinho* (negrito) del manglar, el *pretinho* de la vega... así es Curupira; padre o madre de la *mata*; niño, joven o mayor; que puede ser bueno o malo e incluso divertido. Tradicionalmente, “pintado” con los talones al revés, pero no solo así, porque a Curupira también se le presenta con los pies normales, es decir, sin ninguna particularidad en la posición de los talones.

Curupira es un ser variopinto, cuyos orígenes se remontan a los pueblos originarios. Proviene de *curu* = áspero- + *pira*, péle y es el más popular de los duendes de la selva; es el más conocido y repetido espíritu del bosque en el “folk-lore” amazónico, conforme destaca Amando Mendes en el *Vocabulário Amazônico: Estudos* (1942). Según Vaz Filho y Carvalho (2023), seguramente es el más conocido de los “bichos”<sup>1</sup> de la selva, tanto de los cazadores como de la gente corriente que se anda por las matas. En efecto, la popularidad de este guardián de los bosques es incuestionable, visto que “no hay, en la mitología amerindia, otro ser de tan viva actuación y presencia en la memoria antigua” (Casculo 2008, p. 121).

Aunque se haya registrado a Curupira en el año 1560, cabe destacar que no es posible precisar su fecha de nacimiento, ya que el mito remite a los pueblos originarios. En ese sentido, es importante recordar que la literatura ha estado presente en la historia de la humanidad desde siempre, desde tiempo inmemoriales (Cosson, 2021). Todo ello, a su vez, siendo transmitida por tradición popular, es decir, por la vía de la oralidad (Lapesa, 1975).

Curupira prefiere las *matas* cerradas. No le gusta nada el ajetreo de las zonas urbanizadas o ciudades. Algo de lo más sobresaliente en Curupira es su predilección por los bosques densos, los espacios donde el hombre no haya modificado. Conforme destaca Vaz Filho y Carvalho (2023, p.42): “a Curupira no le gusta mucho el barullo, ruido de coches y y luz eléctrica, algo propio de los poblados o ciudades. Ella prefiere bosque virgen y denso”<sup>3</sup>, pues su hábitat natural es precisamente la selva profunda. Se cree que este misterioso ser habita las sapopemas, que son las raíces tabulares de la samaúma, o los huecos de los árboles.

---

<sup>1</sup> El término “bicho” también es utilizado como sinónimo de “encantado”, según Vaz Filho y Carvalho (2023). Sin embargo, los autores lo consideran más apropiado para referirse a los seres más temibles, como apariciones asombrosas. Curupira prefiere la naturaleza virgen. No le gusta nada el ajetreo, el ruido de los coches y las luces eléctricas, algo propio de pueblos o ciudades (Carvalho; Vaz Filho, 2023, p.42).

<sup>2</sup> Traducción nuestra del original: *não há, na mitologia ameríndia, outro ser de tão viva atuação e presença na memória antiga.*

<sup>3</sup> Traducción nuestra del original: *a Curupira não gosta muito de movimento, barulho de carros e de luz elétrica, algo próprio dos vilarejos ou cidades. Ela prefere a mata virgem e densa.*

### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

Como un genio misterioso y lleno de poder, Curupira siempre va a presentarse en diversas formas y estados de ánimo para aquellos quien encuentre (Barbosa Rodrigues, 1890). En su gran capacidad de transformarse, se deja “ver” o sentir como un animal o un ave, e incluso una persona, que puede ser un familiar o un amigo *etc.*, como bien subraya Cascudo (2008). En ese sentido, quienes lo viven lo consideran una verdad absoluta, puesto que para quienes lo vivencian el mito constituye una *vera narratio* (Colombres, 2016).

Las investigaciones ya hechas sobre Curupira demuestran que existe una gran diversidad de descripciones sobre este enigmático y fascinante ser sobrenatural. Muchos relatos divergen de la conocida imagen del famoso Curupira, tradicionalmente descrito en los libros, como un niño que tiene el pelo rojo y los talones al revés. Sin embargo, como bien lo destacamos anteriormente, Curupira es un ser multifacético, como la leyenda misma que se adultera aquí o acullá, adquiriendo nuevos colores, es decir, que se adaptan al espacio y al tiempo (Barbosa Rodrigues, 1881). De ahí que “en Pernambuco su pie es redondo y, en vez de cerdo, cabalga en un ciervo, acompañado de un cerro llamado Papamel. Es un caboclo pequeñito, bien melenudo<sup>4</sup>”, de acuerdo con Cascudo (2008, p.120). Y en la propia Amazonia, como es el caso del interior del Pará, se presenta de diferentes maneras, conforme destaca Araújo (2022, p. 18):

“posee el pelo rojo”; “es pelirrojo”; “pelo brillante como si fuera fuego”; “tiene pelo de fuego”; “su pelo es largo y rojo”; “sus dientes verdes”; “tiene ojos rojos”; “el cuerpo peloso”; “niño de piel negra”; “mide un metro más o menos”; “es muy veloz”; “es muy fuerte”; “tiene un silbido peculiar”; “vive en el bosque, haciendo travesuras”; “es muy fuerte y ágil”; “vive “en un agujero del árbol”; “es un hombre pequeño”; “un niño fuerte, bajito, de brazos gruesos”; “hace bromas con las personas que caminan por los bosques”; “aterroriza a cualquiera que causa daño a la naturaleza”; “pega con liana de fuego”.

Por tanto, resulta evidente que Curupira es, de veras, un ser plural y que, además de la apariencia física, posee diferentes atributos y ejerce funciones distintas. Curupira es el protector de la selva, padre o madre de la mata. “Y de hecho algunos quieren que haya Curupira de ambos sexos<sup>5</sup>” (Barbosa Rodrigues, 1890, p. 5). En ese sentido, no nos causa extrañeza que este guardián de los bosques se nos presente de diferentes colores, tamaños y formatos, siendo animal o ave o incluso persona, sea ella niño o joven, mujer u hombre. Según asevera Cascudo (2010, p. 112), “el bosque, y quien habita en él, está bajo su vigilancia<sup>6</sup>”.

Aunque las investigaciones sobre Curupira apunten múltiples características de un único ser, en general, la creencia más extendida y confirmada por diferentes autores es que Curupira es la madre o el padre de la selva, el/la protector/a de nuestros bosques; es el genio protector de la mata y todo lo que ello conlleva: la caza, la pesca...es decir de todo lo que hay en ella; que en su misión de defender la fauna y la flora no hesita y castiga a quienes las destruyen. Sin embargo, no solo castiga, sino que a veces premia a quienes le obedecen, o a quienes tiene piedad (Barbosa Rodrigues, 1890) y no hace uso abusivo de los recursos naturales.

<sup>4</sup> Traducción nuestra del original: *em Pernambuco seu pé é redondo e, em vez do porco, cavalga um veado, acompanhado por um cachorro chamado Papamel. É um caboclo pequenino, bem cabeludo.*

<sup>5</sup> Traducción nuestra del original: *E querem mesmo alguns que haja Curupiras de ambos os sexos.*

<sup>6</sup> Traducción nuestra del original: *a mata, e quantos nela habitam, está debaixo da sua vigilância.*

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

Es bien sabido que Curupira no tiene solamente la función de protector o castigador, al igual que tampoco es malo por el simple hecho de serlo. Como buen padre o buena madre, a veces ayuda a los cazadores o a las personas que adentran en la selva en búsqueda de alimento para la supervivencia, sin hacer mal uso de lo que ofrece la madre naturaleza. En este caso, el/la Curupira quien muestra u oculta la caza; quien revela los secretos de la selva, los beneficios medicinales de las plantas, es decir, que incluso hace regalo a las personas con los frutos de la selva, sean ellos de la tierra o del agua. Pero todo depende de su estado de ánimo y del comportamiento humano (Barbosa Rodrigues, 1890).

Así, es importante destacar que algunos seres mitológicos “tienen la importante función de preservar a las especies animales, especialmente las de valor alimenticio, para impedir el agotamiento de dichos recursos” (Colombres, 2016, p.14). Este es el caso de Curupira, que responde a la necesidad de proteger la selva, cumpliendo, entre otras funciones, la de defender la propia vida en el planeta.

Para finalizar, destacamos que si desaparece el último árbol del planeta difícilmente sobreviviríamos. En ese sentido, no está de más reconocer la misión de Curupira como padre o madre de la selva, defensor de nuestros bosques, y ubicarlo en el lugar que se merece, reconociendo su misión y sumándonos a ella. Y es que no podemos permitir que, conforme destaca el activista indígena Ailton Krenak (2022, p. 52), el “tal progreso” siga “devorando el planeta con furia<sup>8</sup>” (Krenak, 2022, p. 52).

## Un ricón llamado Boa vista

Boa Vista es un pequeño poblado rural ubicado en el municipio de Nova Timboteua, en el interior del Estado de Pará, en la Amazonia brasileña. Su nombre se debe a sus bellos paisajes, donde prevalecen diferentes tonos de verdes que brotan de los bosques densos que todavía sobreviven a la vorágine de las acciones dañinas de hombres y mujeres ávidos de “progreso”.

Boa Vista está a 31 kilómetros<sup>9</sup> de Nova Timboteua (PA) y 139 kilómetros de Belén, la capital del Estado, según datos de la concejalía de la ciudad. A Boa Vista se accede tanto por tierra como por la vía fluvial. Sin embargo, la forma más utilizada es por un camino de tierra al que se le denomina *ramal*. Este *ramal*, que es la ruta principal de acceso, se llama Geraldo Pinheiro, en homenaje a uno de sus fundadores. Boa Vista está formada por veinticuatro casas de diferentes colores, relativamente colindantes o algo desperdigadas las unas de las otras; está bañada por el río Peixe-boi, un afluente del Amazonas, en cuyas aguas mansas todavía en la actualidad se puede apreciar el desfile de pequeñas canoas en las que habitantes del lugar, o del entorno cercano, se desplazan de un lugar a otro de la geografía o que son utilizadas por pescadores, recolectores de frutas...que encuentran en la naturaleza gran parte del sustento o fuente de ingreso.

<sup>7</sup> Traducción nuestra del original: *tal progresso*.

<sup>8</sup> Traducción nuestra del original:  *siga devorando o planeta com fúria*.

<sup>9</sup> Véase información completa en la página web de la Cámara Municipal de Nova Timboteua (PA). Disponible en [camaranovatimboteua.pa.gov.br/o-municipio/](http://camaranovatimboteua.pa.gov.br/o-municipio/).

### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

De los bosques densos que cobijan Boa Vista, es posible apreciar y disfrutar de una infinitud de sabores, colores y olores venidos de lo más recóndito de su fauna y flora. Allí hay árboles centenarios, sobresalientes palmeras como las de asaí, coco, chontaduro, entre otras que adornan, especialmente, las orillas del Peixe-boi, en las que reposan las pequeñas embarcaciones artesanales, que dibujan en sus amaneceres o atardeceres una de las más bellas acuarelas naturales. En ese rincón del planeta, como no podía ser de otra manera, se comparte la idea de que la *mata* tiene dueño. Y los dueños de la *mata* son, de veras, plurales, seres como Curupira, que protagoniza gran parte de las narrativas locales.

Uno de los principales atractivos de Boa Vista es su trapiche, un lugar en el que confluyen personas de todas las edades, habitantes o turistas que immortalizan en sus fotografías ese pequeño trozo del paraíso. Allí es común ver a niños y mayores bañándose en las aguas del río Peixe-boi, especialmente entre los meses de marzo y junio, época en que el agua está limpia, ya que durante el resto del año, debido a las intensas lluvias que las dejan “sucias”, es decir, no apropiadas para bañarse.

En Boa Vista hay una escuela de educación infantil y primaria, dos iglesias de diferentes credos, pero carece de ambulatorio. De ahí que, en caso de haber necesidad, los habitantes se desplazan a la ciudad Nova Timboteua, donde reciben los tratamientos de salud. El poblado está rodeado de naturaleza virgen y colinda con otra aldea rural llamada Zarica, de la que no sabemos precisar la distancia. Según cuenta la voz popular, en siglos pasados esta aldea formaba parte de Boa Vista, pero uno de los fundadores del poblado, un antiguo hacendado, vendió una parte de sus grandes extensiones de tierra y los nuevos propietarios fundaron, entonces, el nuevo pueblo, que es Zarica. Esto se refleja, incluso, en uno de los relatos analizados en este trabajo.

Según los más mayores del lugar, que hablan con nostalgia de su infancia, de cuando todavía no había llegado la electricidad, con el paso del tiempo el paisaje de Boa Vista fue cambiándose visiblemente y uno de las razones ha sido el fin de la arquitectura tradicional; abuelos y abuelas destacan que la llegada de los ladrillos fue responsable de desaparición de gran parte de las casitas tradicionales, hechas con madera o barro apisonado, cuyo techo estaba hecho de hojas de palmera. No obstante, por azar o por suerte, todavía en la actualidad se conservan algunas de estas viviendas tradicionales, aunque en poca cantidad.

En las últimas décadas, los cambios de Boa Vista se incrementaron y la llegada del asfalto acabó dándole otra cara. Ahora bien, en ese “nuevo retrato” de Boa Vista el verde de muchos árboles centenario cedió el paso a la oscuridad del asfalto, que acabó llevándose gran parte de las sombras frescas del lugar y muchos sabores también, como el viejo árbol de mango o el árbol de yaka que hoy día son tan solo recuerdos.

Con la pavimentación del caminito de tierra que cortaba el pueblo muchas de las acciones antrópicas se incrementaron y modificaron negativamente el paisaje del lugar, dejando claro lo que denuncia Krenak (2022, p. 66): “hoy, en la mayor parte el tempo, se hace la planificación urbana en

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

contra del paisaje<sup>10</sup>. Sumado a ello, la llegada de la electricidad (en 2007), anterior al asfalto (en 2020) fue otro factor de cambio significativo en el paisaje de Boa Vista. Pese a sus beneficios, la luz eléctrica contribuyó al apagamiento de costumbres, como las actividades colectivas de la comunidad, como las reuniones familiares o del vecindario en las que niños y mayores se reunían para contar historias protagonizadas por diferentes seres sobrenaturales. Ya no son frecuentes, tampoco, las conversaciones sobre *visagens* (apariciones), al igual que ya no se aprecian entre los niños las *brincadeiras* y *cantigas de roda*, es decir, los juegos al aire libre y cantigas de rueda en los que los seres sobrenaturales tenían lugar asegurado, o las llamadas Fiestas de Carimbó, que también se recuerdan con nostalgia, festividades donde el tradicional carimbó era la música que nunca faltaba.

No obstante, aunque muchas cosas hayan cambiado en Boa Vista, gran parte de las costumbres y creencias prevalecen entre los lugareños. Entre ellas, la existencia de seres sobrenaturales como Curupira, este espíritu del bosque que protagoniza muchas narrativas orales del lugar y tiene lugar asegurado en el imaginario colectivo, especialmente de los ancianos, quienes siempre tienen una historia para contar sobre el mito.

Y, sobre eso y mucho más, los timboteuenses de Boa Vista destacan, con mucho entusiasmo, la alegría de poder compartir sus vivencias siempre que tienen oportunidad de hacerlo, especialmente sobre las historias protagonizadas por seres sobrenaturales como el que estudiamos en este trabajo. Da igual si se trata de una experiencia propia o de algún familiar o amigo, conocido, pues los lugareños siempre tienen un algo que contar. Así pues, resulta evidente que son los mayores los principales transmisores de una rica tradición popular, transmitida de boca en boca y que trascienden las fronteras espacio-temporales y también nuestra imaginación.

## El 'retrato' del *pretinho*, "pintado" por las voces de Boa Vista

Las narraciones orales sobre un *pretinho* que se deja ver o sentir a lo largo y a lo ancho de Boa Vista están a la orden del día y de las noches. En Boa Vista resplandece un *pretinho* cuya piel negra es tan radiante como la luz del sol o de la radiante luna que ilumina la oscuridad del interior de nuestras *matas*.

En este contexto ribereño del interior amazónico paraense pueden ser niños o mayores los que narran sus experiencias con el mito, o cuentan algún relato protagonizado por este misterioso ser, vivido por algún familiar, amigo o conocido. Y no son pocos los timboteuenses que aseguran haber visto, sentido o escuchado a Curupira, de día o de noche, en este pequeño rincón, un entorno rural alejado de las grandes ciudades y que todavía parece abrigar un pedacito del paraíso.

Los lugareños de Boa Vista comparten sus relatos orales sobre Curupira y muchos otros seres sobrenaturales que se pasean por el interior ribereño sin que el dichoso progreso haya logrado acabar con ellos. En este rincón de la Amazonia, los narradores demuestran un conocimiento vastísimo de la selva y toda la complejidad que ella supone: su rica fauna y flota, pero también los conocimientos

<sup>10</sup> Traducción nuestra del original: hoje, na maior parte do tempo, o planejamento urbano é feito contra a paisagem.

### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 - Alfenas/MG - CEP 317131-001 - Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

de una rica tradición oral heredada de nuestros ancestros. Así, resulta evidente que el interior amazónico gesta y cobija a relevantes mitos como el *pretinho* que presentamos en este apartado, un misterioso ser que es parte de la cotidianidad de los pueblos del campo, de las aguas y de la selva, como el rico asaí que es base de su alimentación.

El relato que va a continuación nos revela cómo los habitantes del interior ribereño amazónico ven al mundo que les rodea. En él se refleja la manera como el sector caboclo se relacionan con Curupira y cómo lo “pinta” desde su cosmovisión, desde una mirada alejada de la visión eurocéntrica del colonizador europeo que lo demonizó. Cabe destacar que la forma de ver el mundo y actuar sobre él, que caracteriza al colonizador europeo está muy bien representada por la pluma prejuiciosa del sacerdote José de Anchieta (1560) quien, en su momento, conforme mencionamos anteriormente, se percató de la existencia del mito y lo (re) interpretó a su manera, según su cosmovisión eurocéntrica.

**El relato 1<sup>11</sup>**, cuyo informante es un habitante nacido y crecido en Boa Vista, es una especie de “manual de instrucciones” sobre una de las actividades más corrientes del lugar, la cacería, y que en la actualidad el señor Rosalio, conocido como Bira, conserva muy bien guardado en su memoria:

*A eso de mis veinte años, me gustaba mucho la cacería. Así pues, un día, mi compadre Paió y yo decidimos ir a cazar a Ponta da Mata, un lugar que queda dentro de nuestro municipio, de Nova Timboteua. Llegando allí, nos quedamos hasta las tantas de la noche, pero solo logramos capturar a una majaz, por lo que nos dimos cuenta que la cacería era débil ese día. Entonces, decidimos regresar a Boa Vista.*

*Nosotros veníamos tranquilamente durante todo regreso. Pero al llegar al igarapé Seco (tenía este nombre porque secaba en el verano), percibimos que la lluvia había hecho desbordar al pequeño igarapé del camino. Y dimos por cierto que al cruzarlo nos íbamos a mojar. Aun así, lo hicimos y nos quedamos con mucho frío. De ahí que resolvimos hacer una hoguera para calentarnos.*

*Estábamos cada uno a un lado de la hoguera, calentándonos y charlando, pero al mirar hacia la dirección de Boa Vista vi a dos pretinhos acercándose y resulta que no eran personas corrientes, dado que estaban totalmente desnudos; también eran demasíadamente pequeños. Además, eran muy negros... como si fueran casi una sombra. Y apenas tiempo de contarle a mi amigo lo que estaba pasando. Luego, sentí que mi cuerpo se me temblaba y mi visión se me borró.*

*Cuando me desperté miré a mi lado y Paió estaba dormido, así que le desperté. Y percibí también que el fuego estaba casi apagándose. A continuación, le pregunté a mi compadre si él se acordaba de lo que había sucedido. Él me contestó que apenas vio a los hombrecitos sintió su cuerpo debilitarse y enseguida sintió que una somnolencia se apoderaba de él. Noté en aquel momento que se trataba de seres sobrenaturales. Probablemente eran Curupiras, pero ni siquiera vimos si pasaron por nosotros en el camino. Pero de una cosa que estoy seguro es que allí en aquel lugar aparecen cosas que dejan a muchos con miedo.*

<sup>11</sup> Todos los textos analizados han sido transcritos al portugués y traducidos al español. Los relatos han sido (re)ajustados en su forma, de manera que la redacción resultara adecuada a la norma culta. Sin embargo, de manera cuidadosa y sin alterar su esencia.

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

Como se puede observar, a pesar de no saber a ciencia cierta de lo que se trataba, el lugareño se percata de la presencia de seres sobrenaturales y habla de ellos sin apenas dudarlos; subraya sus características físicas, dando énfasis al color negro. Los *pretinhos* no son negritos normales y corrientes, sino que son muy, pero muy negros a punto de ser comparados a una sombra. La certeza de estar ante un suceso mítico convierte al cazador en autoridad para hablar del espíritu del bosque, en este caso, los espíritus del bosque – puesto que es una pareja – reconociendo su condición mítica. Así, concluye que se trata de Curupiras, cuya imagen la describe sin titubear: son hombrecitos negros, muy pequeños y que van desnudos. He aquí uno de los rasgos sobresalientes de Curupira, presentes en otras variantes encontradas allende las fronteras timboteuenses: el color negro. En este caso, es el *pretinho* que protagoniza las narraciones orales del Nordeste de Pará, según recogen Vaz Filho y Carvalho (2023, p. 43-44):

Los indígenas y ribereños en la región del Bajo Amazonas creen que la Curupira se manifiesta en la forma de un ser pequeño de piel oscura, como un niño, de ahí la denominación *Pretinho* (Negrito), que en algunos lugares llega a ser más usada que el término Curupira<sup>12</sup>.

Las similitudes o diferencias existentes sobre un mismo ser se aprecian en diferentes localidades de la región amazónica paraense y allende las fronteras nacionales. Eso demuestra que Curupira o el *Pretinho* no es un ser propio de nuestro país y que forma parte del imaginario colectivo de los países del vecindario con las mismas o diferentes connotaciones. Por poner un par de ejemplos concretos, en la región de misiones – en Paraguay y Argentina – es El Pombero o Kurupí, que también puede ser bueno o malo, según las circunstancias. En el caso de los países “hermanos”, en este caso, reservaremos la discusión para otro momento, aprovechando que los estudios sobre los mitos y leyendas pueden ser infinitos.

A diferencia de los relatos más populares, inmortalizados por la literatura nacional, que presentan “un clásico retrato” de Curupira como siendo un ser solo (un duende solitario, que tiene los pies al revés y el pelo de fuego), al que se le desconocen los hermanos o padre y madre, el *pretinho* de Boa Vista dista de ser un “bicho” solitario, conforme demuestra el **relato 1**. En este rinconcito de la amazonia, lo cierto es que nadie duda de la existencia de muchos Curupiras, esos *pretinhos* que desfilan su radiante color negro brillante como racimos del “oro negro” de la selva, el asaí; se cree, inclusive, que puede haber una comunidad de ellos.

Todavía en el **relato 1** se refleja el poder de los *pretinhos*, ejercido por medio de una fuerza “extraña” de la que nadie sale indiferente. Un dato importante de este relato es el papel que juega el misterioso ser en la vida de los intrusos que alteran la tranquilidad de la noche selvática, prendiendo

---

<sup>12</sup> Traducción nuestra del original: os indígenas e ribeirinhos na região do Baixo Amazonas acreditam que a Curupira se manifesta na forma de um ser pequeno de pele escura, como um menino, daí a denominação *Pretinho*, que em alguns lugares chega a ser mais usada do que o termo Curupira.

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

una hoguera: se acerca a las víctimas y les imprime un sueño mortal, del que no logran salir durante largo rato, a punto de perder el conocimiento. Pero, como no podría ser de otra manera, los *pretinhos* no les juega la mala pasada a ambos cazadores, sino a uno de ellos. Quizás esta sea una forma muy acertada de enseñarles que la naturaleza tiene sus propias leyes y que cabe obedecerlas. Quizás si los mantuviera bien despiertos, los cazadores se pasarían cazando, ya que por las noches los animales resultan ser presa fácil y las acciones dañinas de los cazadores se pueden incrementar. Para eso, mientras el uno pierde el conocimiento, el otro se mantiene despierto para saber contar muy bien lo sucedido. Todo ello de manera que cada vez que vayan a la selva anden con cuidado porque la selva tiene dueño. Vale la pena resaltar que “todos los amazónicos que dependen del bosque para su sustento conocen y respetan a Curupira y saben de sus artimañas<sup>13</sup>” (Maués Corrêa, 2021, p. 74).

El **relato 2**, concedido por el señor Teudorico, un pescador respetado y conocido como don Perú, nos muestra que los lugareños de Boa Vista son conscientes de que Curupira tiene atributos humanos y, como buen padre o buena madre (en este caso de la selva), aplica castigos ejemplares a sus “hijos” en caso de portarse mal. Los *caboclos* saben que pueden ser víctimas del *pretinho* e inclusive justifican sus castigos:

*Era alrededor de las seis de la tarde cuándo mi amigo vaquero apareció en mi casa... En aquella época yo estaba pescando mucho camarón, así que era común que él se acercara a comprármelos. Entonces, y como de costumbre, nos pusimos a hablar y a tomar el aguardiente que él me había traído. Pero al poco rato la bebida acabó y le dije de comprar algo más. De ahí que fuimos a comprar más cachaza.*

*Después de tomar mucho, cada uno siguió su destino. Él fue a la hacienda donde trabajaba y yo tomé la dirección de mi casa. Pero a la media noche la borrachera me invadió por completo, así que me quedé dormido en el camino de vuelta a casa, tirado en el suelo. Un cierto tiempo después, al despertarme ya estaba en mi sano juicio.*

*Al principio pensé que estaba cerca del rincón donde estaba mi amigo vaquero, que era la hacienda donde él trabajaba, pero estaba justo en las proximidades del igarapé Quariquara.*

*Estaba intentando levantarme del suelo cuando, de repente, vi a aquel hombrecito mirándome. Tenía los ojos hondos y era negro color carbón; era grueso, musculoso; su estructura corporal era parecida a la de un enano. Además, estaba totalmente desnudo. Yo percibí que se trataba de Curupira y me quedé paralizado, mirándolo fijamente hasta que él se me acercó y pasó la mano en mi cabeza. En ese momento yo grité: ¡Suéltame, hijo de puta! Después de esa reacción que tuve Curupira simplemente desapareció ante mi visión. Personalmente, creo que él pensaba que yo seguía borracho y quería pegarme una bofetada como castigo. A continuación, me levanté y volví a Boa Vista.*

*Es cierto que en aquel igarapé aparecen cosas sobrenaturales, principalmente en la noche. Yo jamás me olvidaré de su mirada.*

Al igual que en el **relato 1**, en el **relato 2** Curupira tiene un color negro, conforme los informantes hacen cuestión de destacarlo. No se trata de un negro común y corriente, sino un color muy fuerte, llamativo, un color azabache. En este relato, estamos ante la experiencia de un extractivista de camarones, que encuentra en las aguas de los ríos amazónicos una fuente de sustento. Así, es importante

<sup>13</sup>Traducción nuestra del original: todos os amazônidas que dependem da mata para seu sustento conhecem e respeitam o Curupira e sabem das suas artimanhas.

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

destacar que aquí estamos ante un relato en el que el lugareño que comercializa con la venta de camarones hace mal uso del recurso obtenido, es decir, que se gasta una parte de lo que ingresa en la compra de cachaza. Por consiguiente, exagera en la toma de alcohol y lo reconoce como algo negativo, algo que no está bien. De ahí que justifica un potencial castigo que se le aplicaría el misterioso espíritu de los bosques. En el entendimiento del vendedor de camarones él se merecía el mencionado castigo ejemplar, que consistía en la presunta bofetada de Curupira que, por cierto, ya estaba a su lado. Y agrega, conscientemente, que seguramente el *pretinho* estaba molesto con su borrachera.

En el **relato 3**, la segunda historia contada por don Peri, el *pretinho* no hesita en vigilar la selva. En este relato el lugareño revela que Curupira lo vigila y sigue sus pasos. Pero esa vez don Peri no estaba borracho, así que pudo seguir su destino sin mayores problemas:

*Una vez, al final de la tarde, alrededor de las dieciocho horas, ya casi oscureciendo, yo venía de Mapiva a Boa Vista... Estaba a pie y llevaba un saco en la espalda. La caminata por el senderito estaba tranquila hasta que cerca del puente del igarapé Quariquara. Pero, de repente, empecé a escuchar unos pasos que venían detrás de mí. Cuando miré hacia atrás vi aquel **hombrecito negrito**. Era demasiado pequeño, así que me asusté y le arrojé el saco que traía conmigo. Mi intención era golpearlo, pero no logré alcanzar el alvo. Entonces, grité: ¡Ven aquí! Y salí corriendo detrás de ese hombrecito hasta llegar a una curva que hay en el camino. Cuando el *pretinho* estaba llegando allí ...simplemente fue desapareciendo ante mi vista. Después de eso yo regresé hasta donde estaba mi saco y lo volví a coger del suelo. Luego, seguí mi camino hasta Boa Vista.*

Como podemos observar en el relato anterior, eran las seis de la tarde, un horario considerado “sagrado” para muchos vivientes de la selva. Reza la voz popular que precisamente a las seis de la tarde, al igual que a las doce del mediodía, pueden pasar cosas evitables, ya que es de conocimiento de todos que hay que respetar estos horarios. Aquí observamos que don Peri destaca que eran las seis de la tarde cuando se acercaba al Quariquara y vio a Curupira.

Como es sabido por los habitantes del interior amazónico, no se puede dejar de estar atento a las peculiaridades de la selva, porque la selva tiene sus propias leyes y no se puede burlar de ellas. Para Vaz Filho y Carvalho (2023), hay momentos, incluso, en los que no se puede desplazar solo a deshora, principalmente por lugares donde hay encantamientos, puesto que en estos sitios suelen aparecer seres del mundo invisible, como puede ser Curupira. Y estos horarios son, específicamente, las seis de la mañana, el mediodía, las seis de la tarde y la medianoche.

El **relato 4**, también concedido por el señor Rosalio, conocido como Bira, nos revela que el *igarapé* Quariquara es, de veras, un lugar de encantamientos:

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

*Alrededor de las ocho de la noche, mi hermana Ducarmo, su hija Jane y yo salimos a Mapiva. Ellas iban allí a coger el bus para volver a Castanhal, mientras yo me quedaría en el carimbó. De ahí que nos pusimos a caminar por el “ramal<sup>14</sup>”. Estábamos caminando y charlando...cuando estábamos cerca del igarapé Quariquara encontramos a nuestro primo Darío en el camino. Él estaba volviendo de Mapiva a Boa vista. Entonces, yo se lo pregunté: Hey, primo, ¿no quisiste quedarte en el carimbó?*

*Entonces, él me contestó diciendo que no, pues tenía que salir temprano al día siguiente. De ahí que mientras estábamos hablando percibí que había algo detrás de Darío. Era como si fuera una sombra.*

*Al principio, yo pensaba que era su hija y le pregunté por qué él estaba con la niña, si venía del carimbó. Además, era noche para estar con Belinha por el camino. Y él, con una mirada perdida, me dijo que estaba solo, o sea no era su hija. Entonces yo miré bien alrededor para descubrir de qué se trataba. Así pues, al mirar con atención vi que era un hombrecito, era demasíadamente negro y también estaba desnudo.*

*Al ver aquello, me quedé paralizado por un momento. De repente, el misterioso ser desapareció ante mis ojos como si fuera humo. Entonces, me di cuenta que aquella figura era Curupira.*

*Para no dejar a mi hermana y a su hija con miedo, inventé una excusa. Les dije que me equivoqué. A continuación, me despedí de mi primo y seguimos adelante.*

*Cuando llegamos al puente del Quariquara empezamos a oír pasos detrás de nosotros. Pero al mirar hacia atrás no había nadie y mi hermana y su hija fueron invadidas por el miedo. Yo les dije que no se echaran a correr porque sería peor. Entonces, seguimos caminando y, al mismo tiempo, oíamos los pasos que nos seguían. Cuando cruzamos el puente del Quariquara todo, simplemente, desapareció; ya no oíamos nada y seguimos el viaje.*

En este relato se observa que el Curupira timboteuense de Boa Vista está muy presente en la cotidianidad de los lugareños. Niños y mayores ven o sienten la presencia del mito y son invadidos por diferentes sentimientos. En este contexto, el *pretinho* no solo se deja ver, con su inconfundible color negro, sino que se vuelve invisible, pero su presencia no pasa tampoco desapercibida. De ahí que sus pasos firmes se hacen notar a través de constantes ruidos. En ese sentido, de una manera o de otra, visible o no, audible o no, el *pretinho* provoca diferentes sentimientos, lo que le da a la leyenda un carácter universal. El relato, por otro lado, deja evidente que en la geografía aquí observada hay lugares que son “sagrados”, y este lugar es precisamente el Quariquara, donde de día o de noche pasan cosas que trascienden las fronteras de nuestra imaginación.

En efecto, los encantados siempre andan por todas partes, pero eso no quita que tengan sus lugares de mayor incidencia; hay lugares donde viven, que son los “encantes”, lugares donde su presencia se hace notar más. Y estos dominios son conocidos precisamente por los repetidos ataques a las personas que pasan por allí (Vaz Filho y Carvalho 2023). En esta línea de razonamiento, conviene destacar que el *igarapé* Quariquara es un “encante”, pues en los diversos relatos se habla de la aparición de Curupira alrededor de él.

<sup>14</sup> En el interior amazónico paraense, se utiliza el vocablo *ramal* para referirse a un camino, en general de tierra, sin asfaltar.

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

En **relato 5**, último texto analizado en este trabajo, también concedido por Rosalio, conocido por Bira, el lugareño vuelve a mencionar a Curupira como un ser que no pasa desapercibido, ante el que nadie resulta indiferente. En este relato, al igual que los demás, el *pretinho* actúa en defensa de la selva, salvaguardando a sus habitantes de las acciones dañinas de potenciales cazadores usureros.

*Era tarde en la noche cuando Paió y yo llegamos a Maracanãzinho para cazar. Cada uno se quedó en un rincón, pero lo acordado fue que quién lograra capturar a la presa tenía que compartirlo con su compañero. Entonces, yo me senté en un mutá<sup>15</sup>, los cazadores usan para sentarse mientras esperan la caza, puesto que nadie consigue quedarse tanto tiempo de pie, así seguimos cada uno encima de un mutá esperando la caza.*

*Estaba a casi una hora esperando que alguna caza apareciera cuando percibí que algo salía de debajo del mutá donde yo estaba sentado; oí algo como si fuera un animal corriendo; era un ruido alto. Puedo decir que se asemejaba a un caballo corriendo. Pero cuando miré con mi linterna no vi nada. Y lo más increíble es que no lo escuché llegar debajo de mi mutá.*

*A continuación, el ruido fue alejándose y acercándose de Paió, que estaba a unos cincuenta metros de mí. Yo grité a mi amigo, que luego notó que algo extraño estaba sucediendo, y por eso él se puso atento y lo escuchó todo. Así, fue cuando aquel ruido llegó hasta su mutá, debajo de su mutá. Pero cuando él miró con su linterna, con el fin de ver quién era, también no vio nada. En este momento yo ya había salido de mi rincón y estaba llegando cerca de Paió, así que le dije: - Paió, vamos a salir de aquí ahora!*

*Cuando terminé de decir eso oímos aquel ruido nuevamente, como si estuviera saliendo debajo del mutá de Paió.*

*El miedo fue tan grande que nos quedamos paralizados por un momento. Entonces, no quisimos saber de más nada. Salimos corriendo de aquel lugar.*

*A pesar de no haber visto el ser que hizo el ruido, yo creo que era Curupira que nos estaba asustando.*

En este relato, nuevamente, vemos al Curupira utilizar su poder de invisibilidad para causar miedo a los cazadores. Esa vez el guardián de la selva reproduce sonidos similares al de un animal corriendo. En este caso, produce el sonido de un caballo.

La actitud de Curupira de ir de un rincón a otro sin que los cazadores puedan verlo nos revela que él estaba jugando y divirtiéndose con el miedo de las víctimas. Y sobre esta faceta aseveran Vaz Filho y Carvalho (2023) que a este ser sobrenatural le gusta gastar bromas y divertirse. De ahí que, para finalizar, volvemos a subrayar el carácter multifacético del *pretinho* de Boa Vista, este misterioso ser ante el que media sale indiferente.

El *pretinho* timboteuense se funde y se confunde con la realidad misma, indiferente a la manera como se le ve o cómo se presenta; el *pretinho* se deja ver, sentir, oír, oler...y sobresale porque tiene colores, sonidos... propios de una realidad amazónica que es a la vez universal. El *pretinho* no solo despierta todos los tipos de sentimientos del pueblo, sino que "implica una forma de conocimiento en la medida en que deviene un espejo que refleja y proyecta la imagen que la cultura elabora sobre sí, o sea,

<sup>15</sup> Especie de palanquín artesanal, rústico, utilizado por los cazadores mientras acechan a la presa. Se trata de una especie de refugio en el que pueden sentarse o incluso tumbarse. Es un artificio utilizado para disimular su presencia en el ambiente, de manera que no interfieren en los desplazamientos de la presa, de un lugar a otro. El *mutá* suele estar suspendido de un árbol.

#### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 - Alfenas/MG - CEP 317131-001 - Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

su cosmovisión” (Colombres, 2016, p.8-9). En ese sentido, se puede decir que conociendo/acercándose al *pretinho* de Boa Vista estaremos ampliando y profundizando nuestros conocimientos sobre la enigmática y fascinante región amazónica. Por otro lado, accediendo a gran parte de todo lo que ella conlleva en cuantas realidades y culturas tan diversas, tradiciones y costumbres que son un auténtico legado de nuestros ancestros, una realidad plagada de memoria ancestral, de origen, a la que les damos gracias por ser gran parte de lo que somos hoy.

## Consideraciones finales

A partir del análisis de los relatos analizados en este trabajo se puede inferir que el mito Curupira sigue vivo y convive normalmente con la realidad de Boa Vista. A pesar de escapar a la lógica racional, desde la perspectiva de los lugareños timboteuenses su existencia no deja apenas lugar a dudas, ni siquiera es cuestionada.

Las características físicas del *pretinho* de Boa Vista coinciden en todos los relatos, pese a que estos son narrados por diferentes informantes, de diferentes edades, que aseguran verlo o sentirlo en diferentes puntos de la geografía del lugar. Sin embargo, es en las cercanías del *igarapé* Quariquera donde se le ve o se le siente con más frecuencia. Los lugareños hablan de este misterioso ser como un habitante más del poblado, porque Curupira es parte de su cotidianidad y todos lo “conocen” muy bien; niños o mayores lo describen como un ser pequeño, negro y que va desnudo; nos muestran que el guardián de la selva se presenta como un ser sobrenatural que es universal, porque nadie sale indiferente ante su presencia; todos los que se topan con él, además, lo respetan y lo temen, dejando evidente que el mito juega un importante papel en su cotidianidad; que Curupira, el *pretinho* timboteuense, es autoridad, un encantado que se impone en su hábitat.

Los relatos sobre el *pretinho* están plagados de memoria de origen (Krenak, 2022) y nos revelan muchos secretos que guarda la selva. Sin embargo, lo cierto es que esta literatura de tradición oral todavía no ocupa el lugar merecido, puesto que sobrevive a duras penas, cada vez más sofocada por la “civilización” y el “progreso”, o el simple desdén de hombres y mujeres que los estigmatizan y tejen comentarios negativos, reflejados, incluso, en actitudes prejuiciosas hacia el mito o los que lo viven en su cotidianidad rural.

En definitiva, se puede ver que, en la cosmovisión de los habitantes de Boa Vista, Curupira es una entidad que vive en los bosques densos y forma parte de la selva como los ríos y los árboles...así pues, preservarlo y creen en su misión, al igual que sumarse a él en la defensa de la selva es un deseo implícito de la comunidad rural en cuestión, al igual que es un anhelo que nos invade y que nos invita a sumarnos a la lucha en defensa de nuestros bosques. Por consiguiente, es un deseo que tenemos de contribuir a preservar nuestro patrimonio cultural inmaterial, este bien cuyo valor es incalculable y que heredamos de nuestros ancestros.

Curupira, no está de más destacarlo, forma parte de nuestro patrimonio inmaterial máspreciado, significativo y maravilloso. Y sobre Curupira nos enorgullece estudiarlo y ubicarlo en el “altar sagrado” de nuestra literatura. Todo ello con toda nuestra admiración, orgullo e interés.

### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

## Referências

- ARAÚJO, G. **La lengua del colonizador europeo y los mitos indígenas: análisis de la leyenda de Curupira a partir de la cosmovisión amazónica paraense.** *Tabuleiro de Letras, [S. l.]*, v. 16, n. 2, p. 8-24, 2022.
- BARBOSA RODRIGUES, J. **Poranduba amazonense, ou kochiyama-uara porandub, 1872-1887.** *Anais biblioteca Nacional*, volume XV, fasc. 2, páginas 1-334.
- CASCUDO, Luís da Câmara. **Literatura Oral do Brasil.** São Paulo: Global, 2008.
- COLOMBRES, Adolfo. **Seres mitológicos argentinos.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colihue, 2016.
- COSSON, Rildo. **Letramento literário.** Teoria e prática. *São Paulo: Contexto, 2021.*
- KRENAK, Ailton. **Futuro ancestral.** São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- LAPESA, Rafael. **Introducción a los estudios literarios.** Madrid: Cátedra, 1975.
- MAGÁN, Pascuala Morote. **Aproximación a la literatura oral. La leyenda entre el mito, el cuento, la fantasía y las creencias.** Valencia: Perifèric edicions, 2010.
- MAGÁN, Pascuala Morote. **La importancia de la literatura de tradición oral.** *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XX, número 50, Enero-Abril de 2008.
- MENDES, Amado. **Vocabulário amazônico: estudos.** São Paulo: Sociedade Imprensa brasileira, 1942.
- TRIVIÑOS, N. S. **Introdução à pesquisa em ciências sociais. a pesquisa qualitativa em educação.** São Paulo: Atlas, 2019.

### TEMÁTICA LIVRE

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

**THE CURUPIRA MYTH IN THE ORAL NARRATIVES  
OF BOA VISTA, A RIVERSIDE COMMUNITY LOCATED  
IN THE MUNICIPALITY OF NOVA TIMBOTEUA (PA)**

**Gracineia dos Santos Araújo**

([gracineia@ufpa.br](mailto:gracineia@ufpa.br))

**Sara Cristina Linhares Aleixo**

([saracrisaleixo@gmail.com](mailto:saracrisaleixo@gmail.com))

**ABSTRACT**

The main objective of this paper is to show how Curupira is described in the context of Boa Vista, an Amazonian riverside town, belonging to the municipality of Nova Timboteua, in the interior of the State of Pará. For this purpose, five oral accounts provided by the locals will be analysed, through which it is possible to get to know the Curupira timboteuense, a mysterious *pretinho* that has a light of its own. The collected texts were obtained through spontaneous and friendly interviews (Magán, 2008), in which the informants showed their enthusiasm and joy at being able to share their experiences with what they consider to be the protector of the bush. This is qualitative work, based on the contributions of Triviños, 2019. The results show that in this small corner of the Paraense Amazon, the image of Curupira is not represented as a boy with upside-down heels, but as a little man whose feet have no peculiarities. Nevertheless, both his physical appearance and his skills and behaviour do not go unnoticed by local children and adults. The research is supported by authors such as Vaz Filho and Carvalho (2023), Araújo (2022) and Colombres (2016) for example.

**KEYWORDS:** "Portrait" of Curupira; Oral narratives; Amazonian riverside context.

**TEMÁTICA LIVRE**

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 - Alfenas/MG - CEP 317131-001 - Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)

**O MITO CURUPIRA NAS NARRATIVAS ORAIS DE  
BOA VISTA, UMA COMUNIDADE RIBEIRINHA SITUADA  
NO MUNICÍPIO DE NOVA TIMBOTEUA (PA)**

**Gracineia dos Santos Araújo**

[\(gracineia@ufpa.br\)](mailto:gracineia@ufpa.br)

**Sara Cristina Linhares Aleixo**

[\(saracrisaleixo@gmail.com\)](mailto:saracrisaleixo@gmail.com)

**RESUMO**

O objetivo principal deste trabalho é mostrar como o Curupira é descrito no contexto de Boa Vista, uma vila ribeirinha amazônica, pertencente ao município de Nova Timboteua, no interior do Estado do Pará. Para tanto, serão analisados cinco relatos orais fornecidos pelos moradores locais, através dos quais é possível conhecer o Curupira timboteuense, um *pretinho* misterioso que tem luz própria. Os textos coletados foram obtidos através de entrevistas espontâneas e amigáveis (Magán, 2008), nas quais os informantes mostraram o seu entusiasmo e alegria por poderem partilhar as suas experiências com aquele que consideram ser o protetor do mato. Trata-se de um trabalho qualitativo, baseado nas contribuições de Triviños, 2019. Os resultados mostram que, nesse pequeno rincão da Amazônia paraense, a imagem do Curupira não é representada como um menino dos pés voltados para trás, homenzinho cujos pés são normais. No entanto, tanto sua aparência física quanto suas habilidades e comportamento não passam despercebidos pelas crianças e adultos do lugar. A pesquisa está norteadada por autores como Vaz Filho e Carvalho (2023), Araújo (2022) e Colombres (2016, por exemplo).

**PALAVRAS-CHAVE:** “Retrato” de Curupira. Narrativas orais. Contexto amazônico ribeirinho.

**TEMÁTICA LIVRE**

Revista (Entre Parênteses)	Alfenas, MG	v. 14	n. 1	1-18
----------------------------	-------------	-------	------	------

Universidade Federal de Alfenas

Departamento de Letras - Instituto de Ciências Humanas e Letras

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700 – Alfenas/MG – CEP 317131-001 – Brasil

[publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about](http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/about)