

Identidad, ecocrítica e interseccionalidad en la obra de Miguel Delibes. Aplicación en el aula del Grado en Maestro/a de Educación Primaria

Santiago Sevilla-Vallejo

Grupo de investigación INILE, Universidad de Salamanca, España

Elia Saneleuterio

Grupo de investigación TALIS, Universitat de València, España

Catalina Millán-Scheiding

Grupo de investigación TALIS, Berklee College of Music, Estados Unidos

Resumen

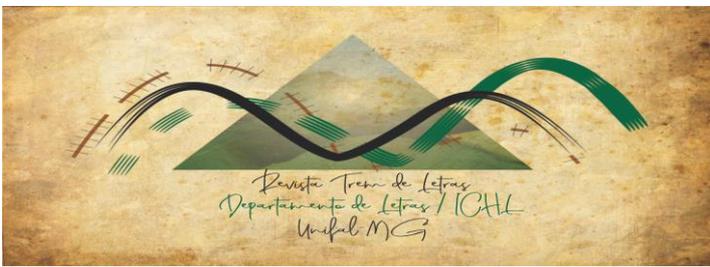
El escritor español Miguel Delibes concibió el espacio natural como parte de un todo inseparable de la sociedad humana por ser el medio en el que se construye la identidad de los sujetos y de los colectivos. Su obra permite estudiar los ecosistemas sostenibles, donde el concepto del progreso que refleja se opone a la naturaleza. En este artículo se analizan algunos personajes de sus novelas y temas que enlazan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas: con la problemática del hambre (ODS 2), por ejemplo, en *Las ratas*; la igualdad de género (ODS 4), que se puede apreciar *El disputado voto del señor Cayo*; el trabajo decente (ODS 8), en la misma novela; la reducción de las desigualdades (ODS 10), que está presente entre otras obras en *El camino*. Esto ofrece la oportunidad de entender la conciencia ecológica desde el punto de vista de la interseccionalidad y enlazar la ecocrítica con dinámicas de poder y movimientos socioeconómicos. Para entender el alcance de su trabajo y la recepción de su obra desde una perspectiva ecocrítica y educativa, se introdujeron estos conceptos en un proyecto de innovación docente implementado con estudiantes de Magisterio en la Universidad de Salamanca. Los resultados condujeron a análisis y debates críticos que permitirían cierta replicabilidad con alumnado de Primaria. En definitiva, el proyecto no solo ayudó a docentes en formación a hacer una lectura crítica y argumentar sus acercamientos a la literatura en el sentido más tradicional, sino que también fomentó sus competencias oral y digital.

Palabras clave: Identidad. Ecocrítica. Miguel Delibes. Educación Primaria.

Submitido em: 19/02/2023

Aceito em: 15/05/2023

Publicado em: 28/12/2023



Identidade, ecocrítica e interseccionalidade na obra de Miguel Delibes. Aplicação em sala de aula da Graduação em Educação Primária

Santiago Sevilla-Vallejo

Grupo de Investigación INILE, Universidad de Salamanca, España

Elia Saneleuterio

Grupo de Investigación TALIS, Universitat de València, España

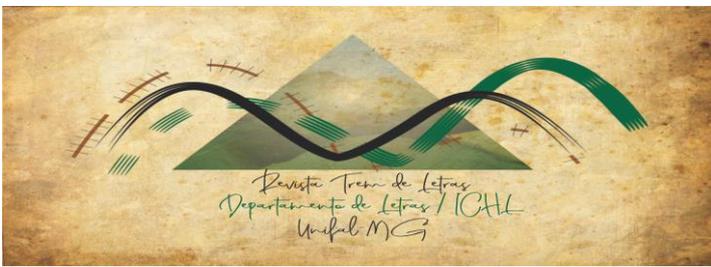
Catalina Millán-Scheiding

Grupo de Investigación TALIS, Berklee College of Music, Estados Unidos

Resumo

O escritor espanhol Miguel Delibes concebeu o espaço natural como parte de um todo indissociável da sociedade humana, pois é o meio em que se constrói a identidade dos indivíduos e dos grupos. Sua obra literária —e inclusive seu discurso de admissão à Real Academia Espanhola— permite estudar os ecossistemas sustentáveis, onde o conceito de progresso que reflete se opõe à natureza. Este artigo analisa alguns personagens de seus romances que, adicionalmente, enfrentam diversas questões vinculadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável das Nações Unidas: com o problema da fome (ODS 2), por exemplo, em *Las ratas*; igualdade de gênero (ODS 4), que pode ser apreciado *O voto contestado do Sr. Cayo*; trabalho decente (ODS 8), no mesmo romance; a redução das desigualdades (ODS 10), presente entre outras obras de *El camino*; ou produção e consumo responsáveis (ODS 11), que aparecem em *Diário de um caçador*, *Diário de um emigrante* e *Diário de um aposentado*. Isso oferece a oportunidade de entender a consciência ecológica do ponto de vista da interseccionalidade e vincular a ecocrítica às dinâmicas de poder e aos movimentos socioeconômicos. A fim de compreender o alcance de seu trabalho e a recepção de seu trabalho de uma perspectiva ecocrítica e educacional, esses conceitos foram introduzidos em um projeto de inovação pedagógica implementado com alunos do Magistério da Universidade de Salamanca. Os resultados conduziram a análises e debates críticos que permitiram alguma replicabilidade com alunos do ensino básico. Em suma, o projeto não só ajudou os professores estagiários a ler criticamente e argumentar as suas abordagens à literatura no sentido mais tradicional, como também fomentou as suas competências orais e digitais.

Palavras-Chave: Identidade. Ecocrítica. Miguel Delibes. Ensino Primário.



IDENTIDAD, ECOCRÍTICA E INTERSECCIONALIDAD EN LA OBRA DE MIGUEL DELIBES. APLICACIÓN EN EL AULA DEL GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Santiago Sevilla-Vallejo

Grupo de Investigación INILE, Universidad de Salamanca, España

Elia Saneleuterio

Grupo de Investigación TALIS, Universitat de València, España

Catalina Millán-Scheiding

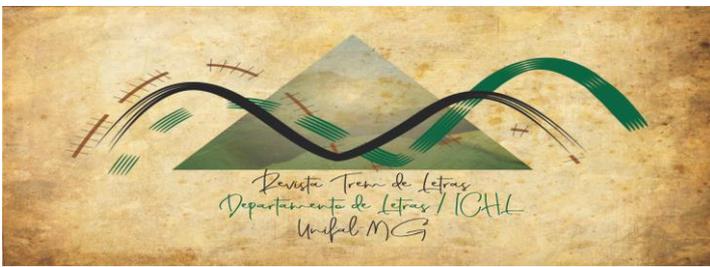
Grupo de Investigación TALIS, Berklee College of Music, Estados Unidos

Introducción

Desde hace un tiempo, la ficción desborda el soporte papel y reclama un rol más activo por parte de los lectores. Siguiendo el paradigma que se ha generado en el campo económico, la separación entre lector y escritor se ha desdibujado para dar lugar a la presencia de los *prosumer* (Kotler, 2010), por la que el agente involucrado en el campo literario podría ser capaz de acceder a los recursos que se crean y de elaborar materiales para otros. Esto es especialmente importante a la hora de formar docentes de primaria con una competencia literaria contemporánea, que sean capaces de promover la literatura de forma intermedial. Es decir, la educación literaria puede fomentar un acercamiento a la literatura desde el paradigma digital para fomentar identidades digitales más sanas (Giones-Valls; Serrat-Brustenga, 2010) y para trabajar la competencia digital (Rovira, 2017). En este sentido, hay numerosos antecedentes de modelos que emplean el aprendizaje cooperativo como el eje de acción mediática (Aguaded et al., 2016; Blanch et al., 2016; Burgess; Green, 2018; Carrera, 2008; Click;

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



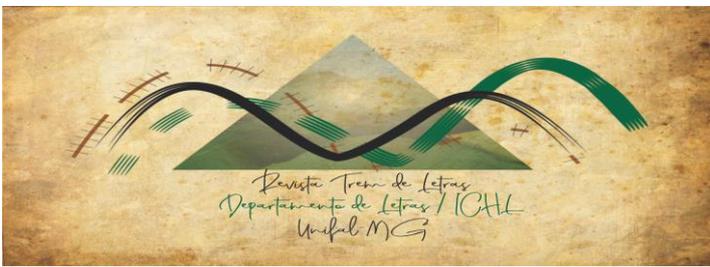
Petit, 2010; Cunha; Rondinelli, 2015; Johnson; Johnson, 206), pero es necesario desarrollar las aplicaciones literarias concretas.

1. El proyecto de educación literaria

La experiencia cuya fundamentación, diseño y resultados se exponen en este artículo se contextualiza en el proyecto de innovación docente ID2021/194, financiado por la Universidad de Salamanca¹ para el curso 2021-2022, y que lleva por título “La naturaleza es buena. La obra de Miguel Delibes para trabajar de forma intermedial en el aula los Objetivos del Desarrollo Sostenible”.

La elección de Miguel Delibes se debe a que, tal como indica Gámez-Pérez (2021), este autor concibió el espacio natural como parte de un todo inseparable de la sociedad humana por ser el medio en el que se construye la identidad de los sujetos y de los colectivos. Su obra literaria —e incluso su discurso de ingreso en la Real Academia Española (RAE) el 25 de mayo de 1975— permite especialmente estudiar los ecosistemas sostenibles, donde el concepto del progreso que refleja se opone a la naturaleza. Concretamente, pueden identificarse algunos personajes de sus novelas que se enfrentan con diversos temas que enlazan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas: con la problemática del hambre (ODS 2), por ejemplo, en *Las ratas*; la igualdad de género (ODS 4), que se puede apreciar *El disputado voto del señor Cayo*; el trabajo decente (ODS 8), en la misma novela; la reducción de las desigualdades (ODS 10), que está presente en *El camino*, entre otras

¹ Con el apoyo del Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa y el Vicerrectorado de Postgrado y Enseñanzas Propias de la Universidad de Salamanca.



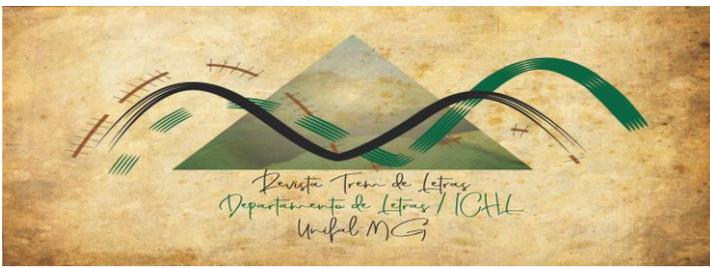
obras; o la producción y el consumo responsables (ODS 11), que aparece en *Diario de un cazador*, *Diario de un emigrante* y *Diario de un jubilado*. Esto ofrece la oportunidad de entender la conciencia ecológica desde el punto de vista de la interseccionalidad y enlazar la ecocrítica con dinámicas de poder y movimientos socioeconómicos.

Al poco de que Delibes pronunciara su discurso de entrada en la RAE (Delibes, 1975), Bermúdez Cañete recogió algunos fragmentos en diversas ocasiones para presentar algunos de los primeros análisis de su obra desde la perspectiva que ahora se conoce como ecocrítica. Tanto su artículo “Naturaleza y Sociedad en Miguel Delibes” (Bermúdez Cañete, 1979) como “Miguel Delibes y la ecología” (Bermúdez Cañete, 1980) incluyen un estudio interseccional en que la naturaleza se presenta como un agente elocuente en la construcción de los personajes y su conexión con el entorno. En esa década, se consideraba a Delibes, por una parte, un autor reaccionario (De Nora, 1970) cuya obra, sin embargo, había de entenderse dentro de un contexto sociocultural particular, que es además previo al movimiento ecocrítico en sí mismo, lo que explica que años más tarde la crítica considere que su obra presenta una “denuncia indirecta, matizada con elementos poéticos” (Paredes; McLean, 2000, p. 94). Decía entonces Delibes que “La industria se nutre de la Naturaleza, y la envenena y, al propio tiempo, propende a desarrollarse en complejos cada vez más amplios, con lo que día llegará en que la Naturaleza sea sacrificada a la tecnología” (Delibes, 1975, p. 13). Como única alternativa, nace, según Delibes y a pesar de su carácter reconocidamente utópico, el “Manifiesto para la supervivencia”, que desarrolla en las páginas que siguen a la citada.

Más recientemente, la relectura de las obras de Delibes a través de la perspectiva ecocrítica está ampliando su recepción en los campos académicos. En

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCION HISPANICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|

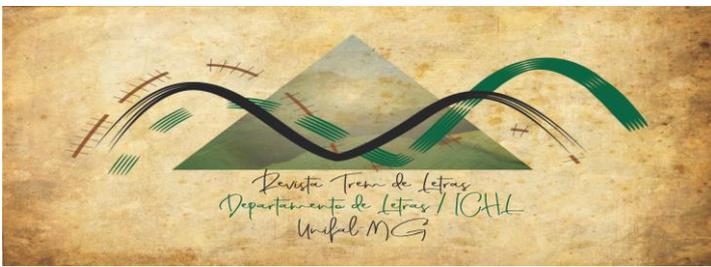


2020, Rodríguez Elcorobarrutia incidía en el enlace entre la naturaleza y la consciencia de los personajes en las obras narrativas y ensayísticas del autor vallisoletano. Poco después, Chen (2021) presentó un estudio comparativo entre el autor español y el autor chino Mo Yan a través de su visión de la naturaleza y su inclusión en su narrativa con una función activa.

Para entender el alcance del trabajo de Delibes en relación con la interseccionalidad de lo social y lo ecológico, y para trabajar la recepción de su obra desde una perspectiva educativa, en el diseño de la presente investigación se puso énfasis en tres temáticas humanísticamente importantes: la conformación de la identidad en *La hoja roja*, la ecocrítica que presenta *Las ratas*, y la crítica interseccional que combina los dos estudios previos y que incluye el tema de género, que se da en *El voto del señor Cayo*.

2. Metodología

Durante el curso 2020-2021 se trabajó la obra de Delibes con 127 alumnos del grado en Maestro/a en Educación Primaria, en la materia Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura. El trabajo de aula se apoyó en estudios previos sobre el empleo de YouTube en la educación literaria (Sevilla-Vallejo, 2020), una conferencia que explica el modelo de análisis literario según las mimesis de Paul Ricoeur (Sevilla-Vallejo, 2019; 2021) y un estudio sobre *El camino* (Sevilla-Vallejo, 2022). Estos medios digitales permitieron transmitir al alumnado valores y aspectos culturales acerca de los Objetivos del Desarrollo Sostenible y valieron al profesor su nominación a premio al



mejor docente universitario que concede la plataforma educativa Educa y Abanca (R. D. L., 2022).

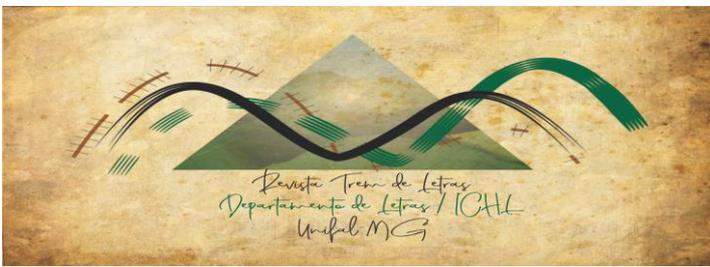
El alumnado realizó una lectura basada en conceptos narratológicos encontrados principalmente en la obra de Paul Ricoeur, que presentaron tanto en un trabajo escrito como en exposiciones grabadas en vídeo. En estas exposiciones dieron síntesis de sus interpretaciones y de la metodología para acercar la obra escogida al aula. La actividad ofreció un análisis de resultados mixtos, donde los profesores siguieron la estrategia presentada por Dörnyei (2003) con la búsqueda de elementos relevantes y la creación de categorías significativas para su análisis cualitativo. De estas categorías se han seleccionado y analizado comentarios del alumnado participante. Por otra parte, y para incluir una metodología activa participativa, se estableció también un debate sobre en qué medida las aplicaciones servían para comprender mejor las obras y aportaban propuestas didácticas innovadoras. Los objetivos didácticos perseguían el desarrollo de la capacidad crítica, la competencia oral y la competencia digital, mediante la introducción, entre otras, de la estructura de la llamada clase invertida o *flipped classroom*:

a form of teaching-learning system in which students learn new content online by watching video lectures, usually at home, and what used to be homework (assigned problems) is now done in class with teacher offering more personalized guidance and interaction with students, instead of lecturing. (Bergmann, J.; Sams, 2011, p. 1)

Dada la envergadura del estudio aplicado en el aula, este trabajo pretende presentar una muestra del tipo de actividades docentes que se llevaron con estudiantes de Magisterio en la Universidad de Salamanca. Se introduce un breve análisis a las obras de Delibes presentadas en el aula con los objetivos de su estudio a través de las

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



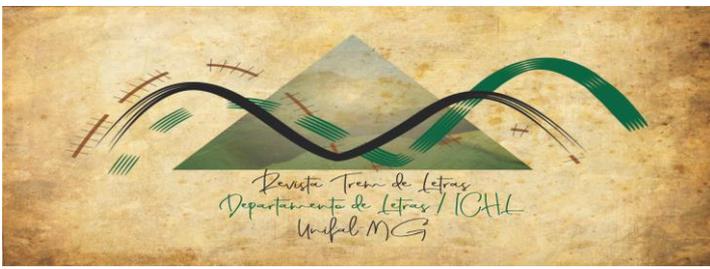
temáticas de identidad, ecocrítica e interseccionalidad y, seguidamente, se presenta una muestra del tipo de actividades que crearon los estudiantes para su uso en las aulas de tercer ciclo de Educación Primaria (EP), es decir, quinto y sexto cursos, donde se integra una selección de respuestas y comentarios de los estudios.

3. Identidad

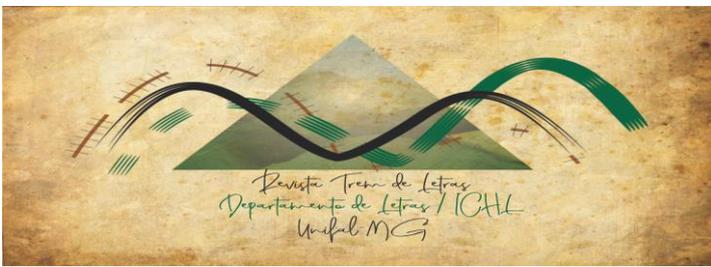
Todas las narraciones cuyos personajes no sean meros actantes presentan la cuestión de la identidad de los mismos e incluso demandan, en el acto de lectura, una indagación en la propia identidad. Sin embargo, también es cierto que hay ciertas obras que hacen de la sicología de sus personajes el centro de su argumento. *La hoja roja* (Delibes, 1959) es una novela muy apropiada para conocer las inquietudes emocionales, los pensamientos que condicionan sus experiencias y las actitudes que tienen dos personajes muy dispares, pero que quedan fuertemente unidos: Eloy y Desi. Estos personajes se encuentran en situaciones opuestas en cuanto a la edad, la procedencia y la formación. Desi es una chica joven, de 20 años, que viene del pueblo, al contrario que don Eloy, que es un señor de la ciudad. Se observa en ella algo de inocencia. Esto se puede deber tanto a su escasa edad como a su proveniencia del mundo rural. Desi llega a la ciudad precisamente para cuidar de don Eloy y el primer encuentro entre ambos nos lleva a reflexionar sobre cómo, aunque son personajes muy diferentes, apuntan a circunstancias que definen la existencia. Desi cuenta con la fuerza y la alegría de la juventud, pero carece también de la experiencia y del conocimiento para tomar las mejores decisiones; en cambio, si Eloy ya no tiene salud y fuerzas, sí sabe mucho sobre la vida y puede guiar a su cuidadora. Sus identidades remiten también a los lugares de los que provienen: “La Desi va a recordarle al lector

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



que campo y ciudad no pueden entenderse de manera independiente, sino que ambos conceptos se definen mutuamente” (Cuadrado Gutiérrez, 2011, p. 76). El ambiente natural de la protagonista la mueve a ser vital y espontánea, pero necesita también del carácter más intelectual que le da la ciudad a don Eloy. Y viceversa. Estos personajes entienden mutuamente sus *ipseidades* porque comparten el sentimiento de la soledad. Ambos se ven acongojados por los mismos sentimientos, aunque en diferente medida. Como señala Cuadrado Gutiérrez (2011), esto no es más que un indicador de que el sentimiento de la soledad no conoce de género, no conoce de edades, ni mucho menos del estatus en la sociedad o el lugar de donde viene alguien, sea una ciudad o un pueblo (p. 74). Del contraste presentado se desprende una relación en la que un personaje depende del otro. Las diferencias entre ellos son, por tanto, circunstanciales, y no propias de cada uno; no son una marca con la que han nacido, sino un lastre propio de las situaciones de la vida misma, como sugiere Postman (1997, p. 593). En este sentido, Desi representa no solo la persona que ha tenido pocas oportunidades para formarse y poca experiencia para valorar la vida, sino también alguien anhelante de saber, como se puede apreciar en las siguientes reiteraciones: “Daría dos dedos de la mano por aprender a leer, ya ve” (Delibes, 1959, p. 22), “Daría dos dedos de la mano por escribir como usted, ya ve” (p. 23), “Daría dos dedos de la mano por leer de corrido, ya ve” (p. 122). En cambio, Eloy representa a la experiencia, pero también a la vejez, y así se repite una y otra vez que “la jubilación era la antesala de la muerte” (pp. 9, 12, 24 y 54). Se da la paradoja de que nadie aprecia su conocimiento por haberse jubilado, hasta que conoce a Desi y entonces cambian las vidas de ambos. De este modo dicotómico, la novela presenta un diálogo intergeneracional muy interesante para la identidad en distintos momentos vitales.



4. Ecocrítica

Como se ha adelantado, la naturaleza está presente como espacio y como temática en muchas de las obras de Miguel Delibes. Este autor reivindicó el valor de la naturaleza frente a las tensiones a la que la vida actual la somete. *Las ratas* (Delibes, 1962) es un buen ejemplo para tratar esta tensión. La historia se desarrolla en el pueblo de Torrecillóriga, un pueblo castellano que depende de las cosechas para poder sobrevivir. En *Las ratas*, la naturaleza tiene un papel esencial porque transcurre en una comunidad agraria que ve peligrar su situación por la falta de lluvia. En este contexto, el Nini destaca como un niño sabio porque, a través de la observación, es capaz de anticipar la lluvia y de conocer otras muchas facetas de la naturaleza con las que ayuda a los adultos. Su padre, el Ratero, y él viven en una cueva y se ganan la vida con la caza y venta de las ratas, lo cual produce un problema porque, si bien en el pueblo gustan de las ratas, su modo de vida es censurado. En *Las ratas* aparecen distintos personajes que van en contra este modo de vida vinculado con la naturaleza. Uno de ellos es doña Resu que representa a una aristocracia que quiere alejarse del ambiente en realidad eminentemente rural en el que viven. Doña Resu quiere convencer al Ratero para que el Nini vaya a la escuela y así se haga un “hombre de provecho” (Delibes, 1962, p. 45). Para ella, la vida que llevan ellos dos es propia de los animales. Así, cuando ellos acogen un zorro, se da el siguiente diálogo:

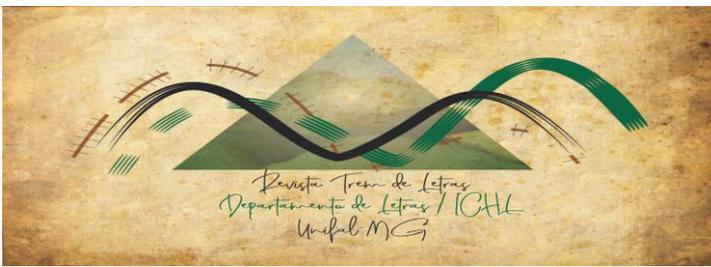
La Simeona le decía a doña Resu, el Undécimo Mandamiento, a la puerta de la iglesia, comentando el suceso de la cueva:

—Es la primera vez que veo a un raposo hacerse a vivir como los hombres.

Pero dona Resu se encrespaba:

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



—Querrás decir que es la primera vez que ves a un hombre y un niño hacerse a vivir como raposos. (p. 59)

En *Las ratas*, la vida rural es despreciada, como se puede percibir en esta conversación en la que el gobernador civil, escandalizado, reclama al alcalde que tome medidas:

—Un hombre que vive en una cueva y no dispone de veinte duros para casa viene a ser un vagabundo, ¿no? Tráemele, y le encierro en el Refugio de Indigentes sin más contemplaciones.

Justito adelantó tímidamente una mano:

—Aguarda, jefe. Ese hombre no pordiosea. Tiene su oficio.

—¿Qué hace?

—Caza ratas.

—¿Es eso un oficio? ¿Para qué quiere las ratas?

—Las vende.

—¿Y quién compra ratas en tu pueblo?

—La gente. Se las come.

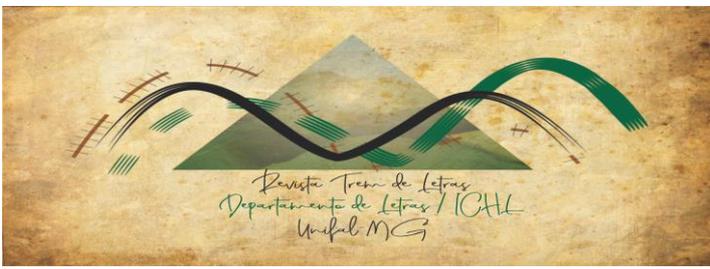
—¿Coméis ratas en tu pueblo?

—Son buenas, jefe. Fritas con una pinta de vinagre son más finas que codornices.

—¡Eso no lo puedo tolerar! ¡Eso es un delito contra la Salubridad Pública!

—En la cuenca todos las comen, jefe. Y si te pones a ver, ¿no comemos conejos?
(p. 68)

Este pasaje resulta revelador porque muestra un ejemplo aún más claro en el que un personaje intenta negar la propia relación con la naturaleza, cosa que queda puesta en evidencia ante el encogimiento de hombros del alcalde, que lo encuentra tan *natural*.



5. Interseccionalidad

Siempre se ha destacado que la obra de Miguel Delibes resulta crítica con no pocas facetas de la sociedad. Una obra especialmente rica en crítica interseccional es *El disputado voto del señor Cayo* (Delibes, 1978). Esta obra cuenta la historia de una comitiva política que se desplaza de localidad en localidad para conseguir votos para las primeras elecciones de la democracia. En ese viaje, se encuentran con el señor Cayo, un hombre que vive alejado de todos los avances tecnológicos y de las tendencias de las grandes ciudades, el cual, sin embargo, es admirable por su forma de ser y su vida sencilla y práctica. Esta obra también incide en la diferencia entre el mundo rural más recóndito o abandonado y el mundo urbano laboral y caótico.

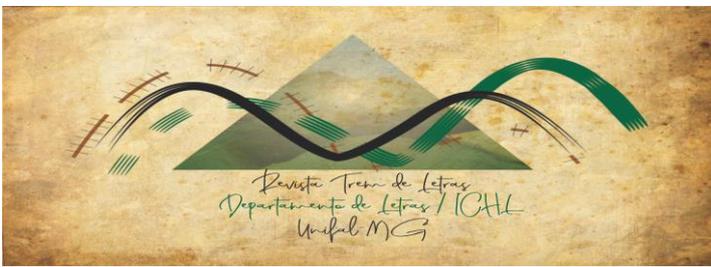
En esta novela la descripción de los espacios parece tener un gran valor a la hora de entender la idea que nos transmite el autor. Por un lado, la descripción del mundo rural evidencia el deterioro, el abandono y la soledad del pueblo en el que habita el señor Cayo y alrededores:

Los tejados vencidos, los cristales rotos, los postigos desencajados, la mala hierba obstruyendo los vanos, producían una impresión de *sordidez y ruina*. (p. 81)
Subían por una calleja enfangada, flanqueada de casas y pajaros despanzurrados, casi obstruida por las piedras y la maleza. Dentro de los edificios, bajo los dinteles sin puertas o tras los postigos desencuadrados, se veían arcones de nogal, viejos arados, ganchos, escañiles y yugos llenos de polvo y telarañas. (pp. 116-117 [las cursivas son nuestras])

Por otra parte, el espacio de las grandes ciudades es todo lo contrario. Se puede observar en el siguiente fragmento: “El vestíbulo, alto de techo, decorado con banderas, posters y emblemas del *Partido* y gigantescas hacinas de impresos adosados a las paredes, *estaba en plena ebullición*” (p. 14 [las cursivas son nuestras]). En el espacio urbano destaca que se trata de un lugar repleto de gente, en contraposición a la soledad

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCION HISPANICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



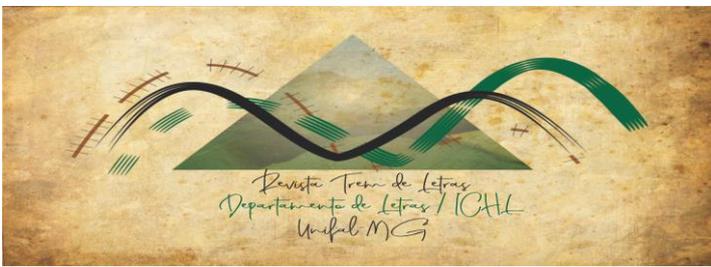
de lo rural; el caos y el bullicio, frente a la calma y el silencio de los pueblos abandonados; y, por último, la juventud frente al envejecimiento: “Había humo de cigarrillos y voces y risas y apremios y octavillas y folletos desparramados por el suelo entarimado, fregado precipitadamente dos semanas antes, y un *trasiego incesante de muchachos y muchachas*” (p. 14 [las cursivas son nuestras]).

A partir de este contexto, la obra de Delibes incide en la crítica tanto social como de género. El señor Cayo se nos describe como un “hombre viejo, corpulento, con negra boina y pantalones parchados de pana parda” (p. 83). Se trata de un anciano que habita en un pueblo serrano, en el que solo quedan dos habitantes debido al éxodo rural y al aislamiento de la zona rural montañosa en la que se ubica. Tal como observó el alumnado, este personaje representa “la vida sencilla, de subsistencia y en armonía con la naturaleza” (estudiante 1). Cayo guía “a los personajes urbanos por el pueblo y transmitiéndoles su sabiduría popular” (estudiante 2). Los políticos, en un primer momento, desprecian la vida rural por concebirla como una forma de retraso social, pero el señor Cayo ejercerá una gran influencia en la evolución de algunos de ellos, especialmente Víctor, Rafa y Laly. El primero, Víctor, es el candidato a diputado y destaca entre sus compañeros porque, si bien quiere llevar el progreso a los pueblos porque lo considera superior, tiene dudas sobre esto. Al conocer las habilidades que tiene el señor Cayo y la vida autónoma y sencilla que lleva, empieza a pensar que esa forma de vivir tiene ventajas sobre lo que propugna la propaganda que representa el partido. Es muy interesante analizar cómo la crítica a la conducta social se refleja también en el espacio:

La carretera se rizaba como un tirabuzón. A la izquierda, en la falda de la ladera, crecían las escobas *florecidas* de un amarillo *ardiente, luminoso*, y, más arriba, una ancha franja de robles parecía sostener la masa de farallones *grasientos* [...]

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



por extrañas siluetas de piedra *erosionada* que resaltaban contra la creciente luminosidad del día:

—¡Joder! El Cañón del Colorado —exclamó Rafa. (p. 75 [las cursivas son nuestras])

La forma con la que el narrador describe el espacio transmite un carácter vivo, marcado por el florecimiento, la temperatura y la luz; que contrasta con la simplicidad de la respuesta de uno de los políticos, quien solo puede entender lo que percibe comparándolo con un espacio natural del imaginario cinematográfico. De este modo, la tradición tiene una riqueza que no cabe en la incesante e irreflexiva actividad de la vida moderna. Aunque lo rural aparece muchas veces descrito como decadente, también es objeto de descripciones:

El viejo flanqueó el arroyo por su margen derecha y, al alcanzar el *talud*, tomó un senderillo sinuoso, entre los helechos, dejando a su izquierda un pilón con entrada y salida de agua. En el primer *bancal*, formado por tierras de *aluvión*, estaba el huerto, parcelado en cuadrículas simétricas, primorosamente cuidadas en contraste con los *eríos* circundantes. (p. 103 [las cursivas son nuestras])

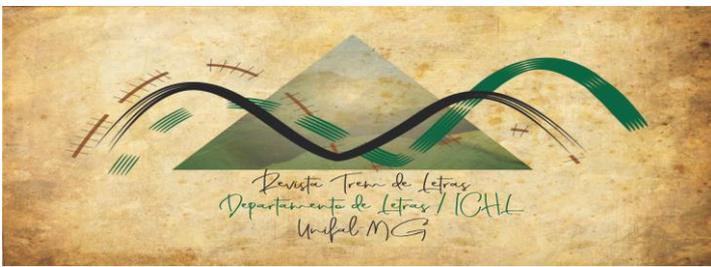
En cambio, los espacios urbanos son caracterizados por la propaganda política, el ruido y la actividad incesante e improductiva, en la medida en que no produce bienes:

El vestíbulo, alto de techo, decorado con banderas, pósters y emblemas del Partido y gigantescas *hacinas de impresos* adosados en las paredes, estaba en plena *ebullición*. Había *humo de cigarrillos* y *voces y risas* y *apremios* y *octavillas* y *folletos* desprendidos de los rimeros, *desparramados* por el suelo entarimado, fregado *precipitadamente* dos semanas antes, y un *trasiago incesante* de muchachos y muchachas. (p. 14 [las cursivas son nuestras])

Esta agotadora actividad puede volverse incluso molesta para quienes no la viven en primera persona:

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCION HISPANICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



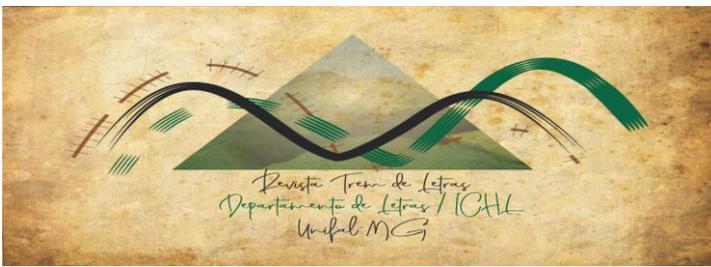
Inopinadamente, a través de las rendijas del balcón, penetró en la estancia una voz lejana, *metálica*, que fue *progresivamente* aumentando, hasta llegar a la *estridencia*, sofocando todo otro rumor. En las pausas, entre frase y frase, se oía el *zumbido* de un motor. *Paulatinamente*, de la misma manera que surgió, el *vocerío* se fue alejando, apagándose, y la casa fue recobrando sus *ruidos* de fondo habituales. (p. 20 [las cursivas son nuestras])

El segundo de los personajes nombrados, Rafa, es el más impulsivo y convencido de la superioridad del progreso sobre la tradición. Él siente que el desarrollo material de la ciudad y el progresismo que su grupo está difundiendo los hace superiores a la sencillez de los pueblos y a la mentalidad tradicional de sus habitantes. Así lo expresa en una de sus intervenciones, cuando dice que “Ganarte el voto de un paleta es fácil, lo difícil es mentalizar a un paleta” (p. 52). Rafa considera que la forma de pensar de las zonas rurales carece de flexibilidad, pero todo lo visto en este comentario indica que la narración transmite más bien la visión simplista que tienen aquellos que creen traer el progreso. Así se da cuenta Víctor de que el problema reside no en lo rural, sino en un proyecto político que no comprende la realidad más allá de las grandes ciudades: “No hemos sabido entenderles a tiempo y ahora ya no es posible. Hablamos dos lenguas distintas” (p. 56). Además, Víctor reconoce que el señor Cayo es capaz de vivir por sus propias habilidades, sin necesidad de influir en los demás y así concluye él mismo en el capítulo X: “El señor Cayo podría vivir sin Víctor, pero Víctor no podría vivir sin el señor Cayo” (p. 175). Víctor es el único que percibe que la política en el sentido propagandístico en el que ellos se enfocan no ha solucionado los problemas y, encima, se ha olvidado del mundo rural cada vez más deshabitado, lo que tiempo después se definió como la España vaciada.

Asimismo, *El disputado voto del señor Cayo* presenta una crítica a las diferencias de género en el personaje de Laly, el tercero de los mencionados. Ella

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



aporta el punto femenino progresista que defiende los derechos de la mujer. Es una mujer fuerte, muy inteligente y con carácter, pero no es tenida en cuenta muy a menudo. De hecho, su presencia en el texto es menor que los otros personajes tratados. Por mucho que sus compañeros sean progresistas, no incluyen en su agenda el tema de la mujer y así se hace evidente cuando están hablando del guion que van a seguir en el siguiente encuentro, cuando ella pregunta de qué va a hablar ella:

Víctor carraspeó:

—Habrà que pensar un tema adecuado.

—¿Por qué no de la equiparación de la mujer?

Víctor no respondió.

—¿No te gusta? —agregó Laly.

—No es eso, Laly, pero estas gentes de la montaña desconocen esos movimientos, no saben ni de qué van. (p. 52)

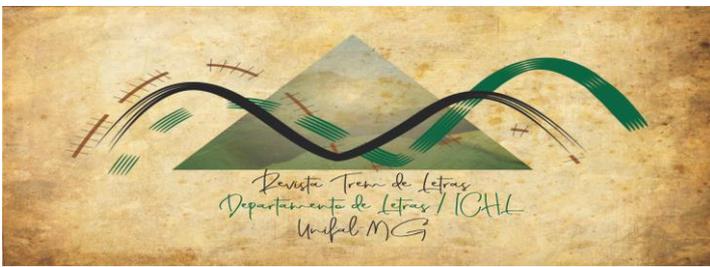
Este fragmento, que contrasta con la declaración de Teresa en *El corazón helado*, de Almudena Grandes (2007, p. 181), es muy interesante no solo por el carácter subordinado que tiene Laly, sino también por la afirmación de Víctor, que busca el progreso y, sin embargo, expone una razón relativa a las costumbres para no tratar la equiparación de la mujer.

6 Propuestas y respuestas del alumnado

El análisis generado a través de la lectura crítica de las obras seleccionadas de Delibes siguiendo los conceptos de mimesis de Paul Ricoeur originó una combinación de reflexión y creación de unidades didácticas. En primer lugar, el concepto de

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCION HISPANICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



identidad reflejado en *La hoja roja* se traduce en una propuesta pedagógica enfocada en la creación de *metáforas vivas* que reflejen la perspectiva del alumnado de primaria y recojan su forma de ver y experimentar la realidad. Para ello, se les entrega una ficha (figura 1).

Crea metáforas vivas a partir de las siguientes metáforas muertas:

“...la jubilación era la antesala de la muerte”

“...pero de todas maneras a mí me ha salido la hoja roja en el librito del papel de fumar”

“Eso se llama tener la negra.”

- **Recursos materiales:** Ficha de la actividad, folios, pizarra digital y materiales para poder escribir.
- **Recursos espaciales:** Aula ordinaria.
- **Recursos humanos:** Profesor tutor y alumnos.
- **Duración:** 50 minutos.

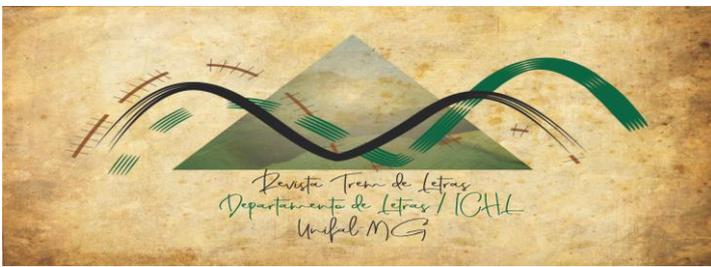
Figura 1: Ficha de actividad pedagógica para 5.º y 6.º de EP basada en el libro de Delibes *La hoja roja* seleccionada como muestra del trabajo con el curso de Magisterio.

Fuente: elaboración propia.

Como ejemplo de reflexiones enfocadas en la ecocrítica, resulta remarcable el trabajo intermedial que permite la obra de Delibes, no solo porque el alumnado empleó Youtube como plataforma para transmitir sus lecturas y debatir, sino también por las numerosas y valiosas adaptaciones cinematográficas existentes. La figura 2 muestra una ficha de una actividad acerca de *Las ratas*:

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



| MÍMESIS 3: ANALIZAMOS LA PELÍCULA | | |
|-----------------------------------|---|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | |
| | <p>La actividad consta de 3 partes. La primera es la visualización de diferentes fragmentos de la película “Las Ratas” que el profesor les dará. La segunda parte consta de apuntar características relacionadas con el tipo de vida de la parte no civilizada y de la civilizada y hacer una pequeña comparación, ya sea el estilo de vestimenta, los conocimientos, los trabajos, la educación... Y la tercera parte de la actividad consistirá en abrir un debate, donde se dividirá la clase en dos bandos, el civilizado (pueblo como el alcalde, el gobernador o Doña Resu) y el no civilizado (Ratero y Nini). En este debate tendrá que intervenir cada componente del grupo como mínimo una vez.</p> | |
| RECURSOS | MATERIALES | <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Folio en blanco - Bolígrafo |
| | HUMANOS | <ul style="list-style-type: none"> - Profesor - Alumnos |
| | ESPACIALES | Aula dividida en dos grandes grupos |

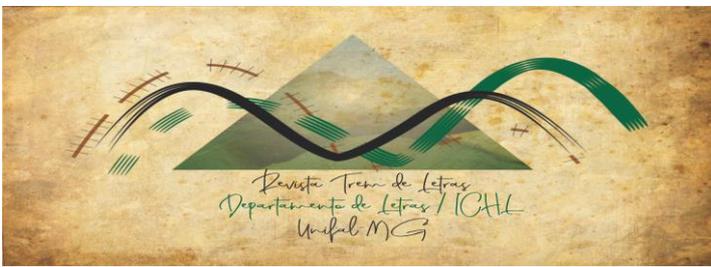
Figura 2: Ficha de actividad pedagógica para 5.º y 6.º de EP basada en el libro de Delibes *Las ratas*, seleccionada como muestra del trabajo con el curso de Magisterio.

Fuente: elaboración propia.

El objetivo principal del trabajo, la interseccionalidad de lo social y la naturaleza que presenta Delibes en su narrativa, se observa en los trabajos en y las respuestas analíticas sobre *El disputado voto del señor Cayo*. Uno de los alumnos puntualiza la forma en que se presentan los espacios a lo largo de la novela y su enlace con el momento sociocultural en el que se sitúa de forma sincrónica, considerando que:

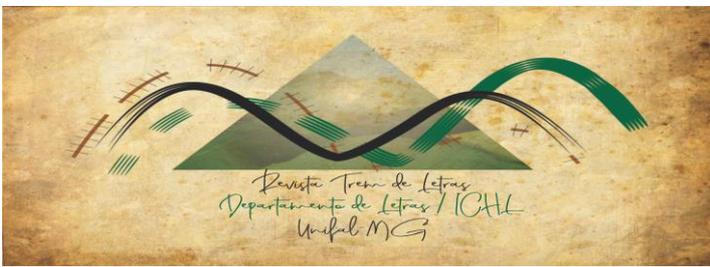
DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



La descripción de este espacio no es tan clara y extensa como la del mundo rural, en la que a la llegada de los jóvenes a estos pueblos se hace una clara descripción de los lugares a modo de recorrido. En el caso del mundo urbano, se nos muestra su faceta más laboral y caótica, cuando se muestra el ambiente de la sede del partido, especialmente al inicio de la historia. Este es un ambiente ajetreado, burocrático, asociado a la política en un momento de elecciones en pleno apogeo dando el inicio de la democracia. (Estudiante 3)

Por esta razón, se presentó una actividad (figuras 3 y 4) en la que se pretende usar la escritura creativa como forma de fomentar una lectura crítica (Burwitz-Melzer, 2001; Millán-Scheiding, 2020).



Ficha de ejercicios

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

Categoría: Escritura creativa.

Descripción del ejercicio

—Diga usted, ¿no habrá por aquí un local donde reunir a los vecinos?

—¿Qué vecinos? —preguntó el hombre.

—Los del pueblo.

—¡Huy! —dijo el viejo sonriendo con repesada malicia—. Para eso tendrían ustedes que llegarse a Bilbao.

—¿Es que sólo queda usted aquí?

Este ejercicio parte de la premisa: **“En este pueblo solo quedamos dos personas”**.

A partir de aquí, anotad 2 motivos que creáis que expliquen esa frase. ¿Se os ocurre qué personaje puede protagonizar esta oración? ¿Por qué?

No os preocupéis, ni tengáis miedo a expresar vuestras ideas por miedo a que no tengan sentido. Escribidlas sin preocupación y dejaos llevar. ¡Mucho ánimo!

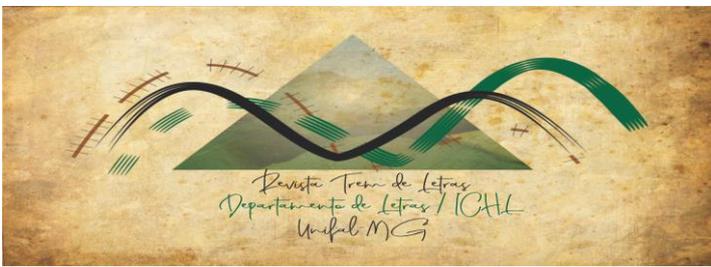
1. _____

2. _____

Personaje: _____

Figura 3: Ficha de actividad pedagógica para 5.º y 6.º de EP basada en el libro de Delibes *El disputado voto del señor Cayo*, seleccionada como muestra del trabajo con el curso de Magisterio.

Fuente: elaboración propia.



Cuando hayáis terminado el ejercicio, intentad crear un texto de al menos 120 palabras en el que se intenten responder a las siguientes preguntas: ¿Qué creéis que pasaría si desaparecen los pueblos?, ¿qué haríais vosotros ante esa situación?

¡OJO! Cuidad la redacción del texto intentando que tenga un inicio (presentación breve de la situación), un nudo (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

¡Pistas!:

Para plantear un buen inicio podéis emplear la siguiente expresión:

- Somos alumnos de 4º de Primaria del colegio....

Para seguir con el nudo podéis hacer uso de lo siguiente:

- Nosotros como alumnos creemos que si desaparecen los pueblos....

Para terminar la redacción podéis escribir algo similar a:

- Finalmente, nosotros si estuviéramos en el lugar de (personaje que dice la oración) haríamos lo siguiente...

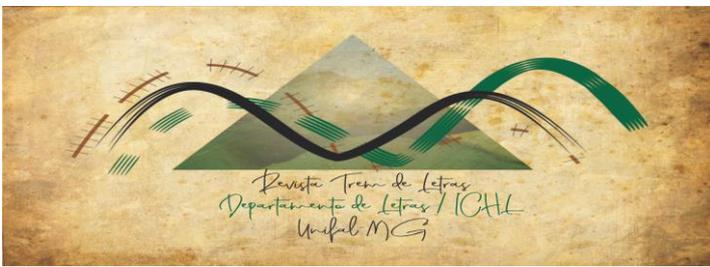
Figura 4: Ficha de actividad pedagógica para 5.º y 6.º de EP basada en el libro de Delibes *El disputado voto del señor Cayo*, seleccionada como muestra del trabajo con el curso de Magisterio.

Fuente: elaboración propia.

A través de este trabajo, se recogen las impresiones que aparecen en *El disputado voto del señor Cayo* en relación con el cambio de opinión de Víctor, observado en la novela, cuando conoce en profundidad el modo de vida del señor Cayo. Este encuentro, como menciona un alumno, “le hace dudar de todas sus ideas, de la política y de la modernidad. Al final, cae rendido ante los valores morales y existenciales del señor Cayo y muestra debilidad y una visión pesimista de la actualidad” (estudiante 4).

Adicionalmente, la interseccionalidad entre la naturaleza y la sociedad se representa, según observa el alumnado, a través del choque entre esos dos mundos:

el mundo rural que, pese a estar cada vez más olvidado por la falta de trabajo y el empobrecimiento de la población, dan una lección a nivel moral y de dignidad a las personas procedentes del empoderado mundo urbano, puesto que, en lo rural, el señor Cayo enseña una serie de conocimientos ancestrales que permiten al



hombre vivir, no necesitan de nadie, ni depender de otras personas; en lo rural, la soledad está reconocida, se puede sobrevivir con ella. Vemos un intercambio de papeles entre una persona del mundo urbano con un engreimiento y superioridad, por lo tanto, una mentalidad totalmente dispar a la mentalidad del mundo rural, con sus costumbres, valores y conocimientos de épocas pasadas. (Estudiante 5)

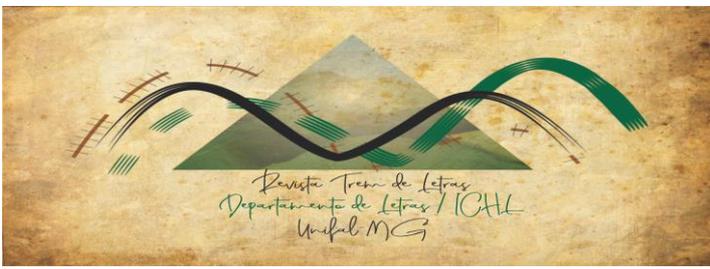
Conclusiones

La obra de Miguel Delibes presenta una hondura de valores muy grande, que permite tratar cuestiones que atañen, entre otros asuntos, a la formación de la identidad, a la ecocrítica y a la interseccionalidad. En el análisis presentado de *La hoja roja*, *Las ratas* y *El disputado voto del señor Cayo* se ha puesto el foco en estos tres aspectos, que son los que han vehiculizado la propuesta didáctica llevada al aula de docentes en formación. Aunque se ha realizado de forma respectiva, se puede observar la conexión entre los temas porque la indagación en la psicología de los personajes va siempre vinculada a la presencia de la naturaleza, a los conflictos que genera en la sociedad que retrata, que no sabe armonizarse con ella, y a la crítica de distintos aspectos tanto sociales como, de forma más puntual, de género. El uso de un soporte audiovisual de análisis y debate en el trabajo con estas tres obras de Delibes fomentó la competencia digital del alumnado, ofreciendo herramientas que pueden ser utilizadas en un contexto de aprendizaje mixto, a través de metodologías docentes que fueron muy bien recibidas por el alumnado (R. D. L., 2022).

A modo de reconocimiento de estos puntos analíticos por el alumnado de Magisterio, se han presentado algunos ejemplos seleccionados de consideraciones críticas y la consiguiente generación de actividades para el aula de Primaria, etapa para la que se están formando los futuros maestros que participaron en la experiencia. Estas actividades trabajan sobre el análisis de textos, y se dirigen al trabajo lingüístico de

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



figuras literarias, el empleo de medios audiovisuales y el trabajo creativo. El análisis de los ejemplos seleccionados ha mostrado la integración de la formación en ODS desde una perspectiva interseccional que combina la ecocrítica con el análisis social en el aula de literatura a través de su aplicación en la adquisición de competencias. En definitiva, el proyecto no solo ayudó al alumnado a hacer una lectura crítica y argumentar sus acercamientos a la literatura en el sentido más tradicional, sino que también fomentó sus competencias oral y digital, ofreciendo herramientas para la introducción de metodologías docentes innovadoras como la clase invertida.

Referencias

AGUADED, I.; SANDOVAL-ROMERO, Y.; RODRÍGUEZ-ROSELL, M. M. Media literacy from international organizations in Europe and Latin America. *Journal of Media Literacy*, v. 63, n. 1-2, 10-17, 2016.

BERGMANN, J.; SAMS, A. *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. Eugene: International Society for Technology in Education, 2012.

BERMÚDEZ CAÑETE, F. Miguel Delibes y la ecología. *Camp de l'Arpa*, v. 72, pp. 35-41, 1980.

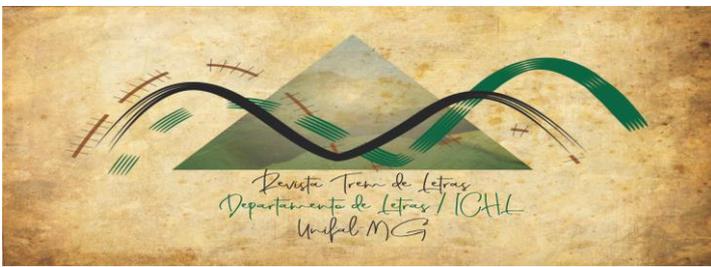
_____. Naturaleza y Sociedad en Miguel Delibes. *Informaciones*, 8 de marzo, p. 8, 1979.

BLANCH, M.; BETANCORT, S.; MARTÍNEZ, M. El videoblog en el Aula de Lengua y Literatura de Secundaria. Una propuesta práctica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, v. 14, n. 3, pp. 33-49, 2016.

BURGESS, J.; GREEN, J. *YouTube: Online video and participatory culture*. London: John Wiley & Sons, 2018.

DOSSIER "RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA"

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



BURWITZ-MELZER, E. Teaching Intercultural Communicative Competence through Literature. En Byram, M.; Nichols, A.; Stevens, D. (eds.), *Developing Intercultural Competence in Practice*. Clevedon: Multilingual Matters Ltd., pp. 29-43, 2001.

CARRERA, P. *Teoría de la comunicación mediática*. Valencia: Tirant Humanidades, 2008.

CHEN, C. El destino y el camino: un análisis comparativo de la naturaleza/el mundo rural en las novelas de Miguel Delibes y Mo Yan. *Castilla. Estudios de Literatura*, v. 12, pp. 101-120, 2021.

CLICK, A.; PETIT, J. Social networking and Web 2.0 in information literacy. *The International Information & Library Review*, v. 42, n. 2, pp. 137-142, 2010.

CUADRADO GUTIÉRREZ, A. Memoria, soledad y muerte en *La hoja roja* de Miguel Delibes. *Castilla. Estudios de Literatura*, v. 2, pp. 73-90, 2011. Disponible en <<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/59/59>>.

CUNHA, R. B.; RONDINELLI, M. Generación del 27/hip hop in 2007: cultural vanguard in performance. *Acta Scientiarum. Language and Culture*, v. 37, n. 3, pp. 297-304, 2015.

DE NORA, E. *La novela española contemporánea: 1939-1967*, tomo III. Madrid: Gredos, 1970.

DELIBES, M. *El disputado voto del señor Cayo*, 1978. Se cita por la ed. de Austral, 2020.

_____. *El sentido del progreso desde mi obra*. Real Academia Española, 1975. Disponible en <https://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_ingreso_Miguel_Delibes.pdf>.

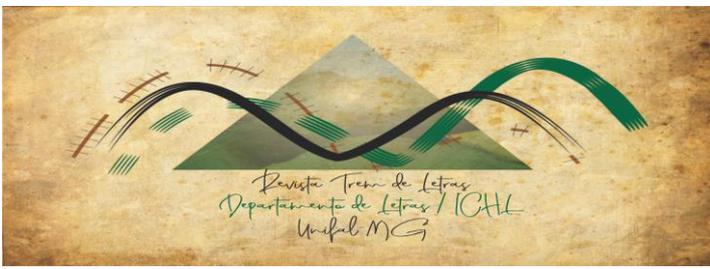
_____. *La hoja roja*, 1959. Se cita por la ed. Mowgli. Disponible en <<https://www.ebookelo.com/ebook/1867/la-hoja-roja>>.

_____. *Las ratas*, 1962. Se cita por la 6.ª ed. Madrid: Destino, 1979.

DÖRNYEI, Z. *Questionnaires in second language research: Construction, administration, and processing*. Lawrence Erlbaum Associates, 2003.

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



GÁMEZ-PÉREZ, C. Miguel Delibes y el error moderno desde una perspectiva epistemocrítica. *II Congreso Internacional Ilicia: Ciencia, Literatura y Transítividad*, Universidad de Oviedo, marzo 26-27, 2021.

GIONES-VALLS, A.; SERRAT-BRUSTENGA, M. La gestión de la identidad digital: una nueva habilidad informacional y digital. *Bid: Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació*, v. 24, pp. 1-15, 2010. Disponible en <<https://dx.doi.org/10.1344/105.000001545>>.

GRANDES, A. *El corazón helado*. Barcelona: Tusquets, 2007.

JOHNSON, D. W.; JOHNSON, R. Cooperative learning and teaching citizenship in democracies. *International Journal of Educational Research*, v. 76, pp. 162-177, 2016.

KOTLER, P. The Prosumer Movement. En Blättel-Mink B.; Hellmann, K. U. (eds), *Prosumer Revisited*. VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2010. Disponible en <https://doi.org/10.1007/978-3-531-91998-0_2>.

MILLÁN-SCHEIDING, C. Inventando la heroína de las mil caras: una propuesta didáctica de creación literaria. *El Guiniguada*, v. 29, pp. 18-29, 2020.

PAREDES, J.; MCLEAN, B. Hacia una tipología de la literatura ecológica en español. *Ixquic. Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación*, v. 2, pp. 1-37, 2000.

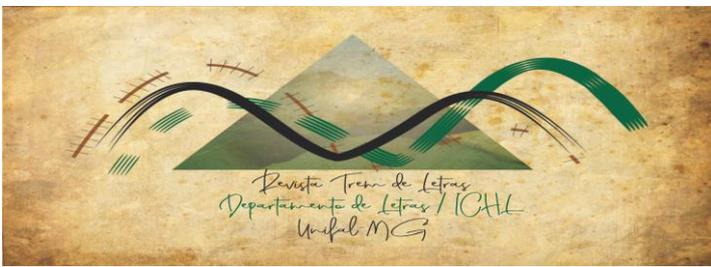
POSTMAN, S. L. Reverberaciones literarias en *La hoja roja* de Miguel Delibes. *Analecta Malacitana*: Universidad de Málaga, v. XX, n. 2, pp. 527-543, 1997. Disponible en <<http://www.anmal.uma.es/numero4/Postman.htm>>.

R. D. L. El profesor de la Universidad de Salamanca, doble finalista de los Oscar de la educación. *La Gaceta de Salamanca*, 25 de enero de 2022. Disponible en <<https://www.lagacetadesalamanca.es/salamanca/el-profesor-de-la-universidad-de-salamanca-doble-finalista-de-los-oscar-de-la-educacion-NB10223196>>.

RODRÍGUEZ ELCOROBARRUTIA, A. Miguel Delibes desde la Ecocrítica: Naturaleza y ser humano en su obra narrativa y ensayística. *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, v. 877-878, pp. 35-39, 2020.

DOSSIER “RETOS ECOCRITICOS Y ECOSISTEMAS SOSTENIBLES EN LA FICCIÓN HISPÁNICA”

| | | | | | | |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|
| Revista Trem de Letras | Alfenas, MG, Brasil | V. 10 | n.2 | 1-26 | e023005 | 2023 |
|------------------------|---------------------|-------|-----|------|---------|------|



ROVIRA, J. Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones sobre Lectura*, v. 7, pp. 55-72, 2017.

SEVILLA-VALLEJO, S. Aprendizaje cooperativo y redes sociales. Propuesta booktuber para la educación literaria. En *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social*. Eindhoven: Adaya Press/Cervantes Virtual, pp. 188-200, 2020.

_____. *El camino*. En *Antología de textos para la enseñanza de la lengua española*. Alcalá: Editorial Universidad de Alcalá, 2022.

_____. La identidad y la motivación en el comentario de texto. Propuesta a través de la acción narrativa. *VIII Jornadas de Enseñanza del español*. Universidad de Alcalá, 2021. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=pJ_asgUHCo&t=2085s.

_____. La lectura viva. Criterios psicológicos y didácticos para fomentar el descubrimiento en los textos. De Vicente-Yagüe, M. I.; Jiménez Pérez, E. (eds.), *Investigación e innovación en educación literaria*. Madrid: Síntesis, pp. 241-250, 2019.